



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΤΜΗΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ 2019-2020

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2020

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2019- 2020

Θεσσαλονίκη 2020

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

- ▶ Αντί εισαγωγής: Πρόλογος του Προέδρου, Καθηγητή Δ. Ζουρούδη 7
- ▶ Συντομογραφίες 8

A. ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ

- A.1. Ίδρυση και αποστολή
- A.2. Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών 9
- A.3. Προσφερόμενα Προγράμματα Σπουδών 10
 - A.3.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) 10
 - A.3.2. Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ 10
 - A.3.3. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) 10
 - A.3.4. Διδακτορικές Σπουδές 11
- A.4. Επίτιμοι διδάκτορες 11

B. ΥΠΟΔΟΜΕΣ

- B.1. Καλλιτεχνικά Εργαστήρια 12
- B.2. Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. 13

Γ. ΤΡΟΠΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ

- Γ.1. Εισιτήριες εξετάσεις 16
- Γ.2. Άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση 17
- Γ.3. Κατατακτικές εξετάσεις 17
- Γ.4. Άτομα που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις 18

Δ. ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

- Δ.1. Εκπαιδευτικό έργο και πανεπιστημιακό ημερολόγιο 19
- Δ.2. Εγγραφές πρωτοετών 19
- Δ.3. Επιλογή Κατεύθυνσης και Εργαστηρίου 20
 - Δ.3.1. Προγράμματα Σπουδών Εργαστηρίων 21
- Δ.4. Ανανέωση εγγραφής 34
- Δ.5. Επιλογή μαθημάτων 34
- Δ.6. Δήλωση μαθημάτων 34
- Δ.7. Προαπαιτούμενα μαθήματα του ΠΠΣ 35
- Δ.8. Επαναλαμβανόμενα μαθήματα του ΠΠΣ 36
- Δ.9. Ελεύθερες επιλογές από άλλα τμήματα και αναγραφή τους στο Παράρτημα Διπλώματος (Diploma Supplement) 37
- Δ.10. Οργάνωση της Διδασκαλίας – Ωρολόγιο Πρόγραμμα 37
- Δ.11. Παρακολούθηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας 37
- Δ.12. Συγγράμματα και βοηθήματα 38
- Δ.13. Υποτροφίες και δάνεια 38
- Δ.14. Αξιολόγηση Διδασκόντων/ουσών 38
- Δ.15. Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) 38
- Δ.16. Συμμετοχή σε Προγράμματα Ανταλλαγής 38
- Δ.17. Διενέργεια εκπαιδευτικών εκδρομών – ασκήσεων 39
- Δ.18. Υπηρεσίες Υποστήριξης – Σύμβουλοι Σπουδών 39
- Δ.19. Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (ΠΠΕ) 39

Δ.20. Πρακτική Άσκηση	40
Δ.21. Έλεγχος γνώσεων – βαθμολογία	40
Δ.22.1. Διπλωματική Εργασία – Υπολογισμός βαθμού πτυχίου – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών - Μεταβατικές Διατάξεις	40
Δ.22.2. Για τους/τις εισαχθέντες/είσες φοιτητές/τριες από το 2013-14 και παλαιότερα	41
Δ.23. Ενιαίος κι αδιάσπαστος τίτλος σπουδών (Integrated Master)	41
Δ.24. Ορκωμοσία	41

Ε. ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ECTS ΑΝΑ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

E.1.1. Κατεύθυνση 'Ζωγραφική': Πίνακας Μαθημάτων και ECTS – Ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)	43
E.1.2. Κατεύθυνση 'Ζωγραφική': Περιγραφή Μαθημάτων	48
E.1.3. Κατεύθυνση 'Ζωγραφική': Προσωπικό Εργαστηρίων	48
E.2.1. Κατεύθυνση 'Γλυπτική': Πίνακας Μαθημάτων και ECTS – Ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)	50
E.2.2. Κατεύθυνση 'Γλυπτική': Περιγραφή Μαθημάτων	56
E.2.3. Κατεύθυνση 'Γλυπτική': Προσωπικό Εργαστηρίου	56
E.3.1. Κατεύθυνση 'Χαρακτική': Πίνακας Μαθημάτων και ECTS – Ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)	57
E.3.2. Κατεύθυνση 'Χαρακτική': Περιγραφή Μαθημάτων	62
E.3.3. Κατεύθυνση 'Χαρακτική': Προσωπικό Εργαστηρίου	62
E.4.1. Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών': Πίνακας Μαθημάτων και ECTS – Ενδεικτικό Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (Π.Π.Σ.)	63
E.4.2. Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών': Περιγραφή Μαθημάτων	68
E.4.3. Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών': Προσωπικό Εργαστηρίου	69

ΣΤ. ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ: ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ Α.Π.Θ.

ΣΤ.1. Υγειονομική περίθαλψη	70
ΣΤ.2. Στράτευση	70
ΣΤ.3. Υποτροφίες	70
ΣΤ.4. Ακαδημαϊκή ταυτότητα – Δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου (πάσο)	70
ΣΤ.5. Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου	70
ΣΤ.6. Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.	71
ΣΤ.7. Φοιτητικές Εστίες	71
ΣΤ.8. Ενημερωτικό Δελτίο της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ.	71
ΣΤ.9. Τμήμα Σπουδών	72
ΣΤ.10. Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων	73
ΣΤ.11. Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις	73
ΣΤ.12. Συμμετοχή στα Πανεπιστημιακά Όργανα	73
Ζ. Στοιχεία μελών Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π. του Τμήματος	75

Αντί Εισαγωγής

Ο Οδηγός Σπουδών ενσωματώνει όλες τις αποφάσεις των θεσμικών οργάνων του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. εναρμονισμένες με αυτές της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, της Συγκλήτου του ΑΠΘ καθώς και του νομικού πλαισίου που καθορίζεται από τις αποφάσεις της Βουλής των Ελλήνων, της εκάστοτε Κυβέρνησης και των αρμόδιων υπουργείων.

Στον Οδηγό Σπουδών 2019-2020 υπάρχουν αλλαγές που προέκυψαν από την συστηματικότερη έρευνά μας στην διδασκαλία και το φόρτο εργασίας των φοιτητών. Επιχειρείται επίσης η κατοχύρωση του χαρακτήρα των εικαστικών – καλλιτεχνικών σπουδών και εναρμονίζεται με την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που συντελείται στην ανώτατη εκπαίδευση.

Με έμφαση στον σεβασμό που οφείλουμε να έχουμε στις ευαίσθησιες και τις δημιουργικές δυνατότητες των νέων ανθρώπων που είναι οι φοιτήτριες και οι φοιτητές του Τμήματός μας και που διανύουν την πρώτη ενασχόλησή τους στις εικαστικές τέχνες, επιχειρούνται όλες οι αλλαγές με γνώμονα την όσο το δυνατόν διασφάλιση του υψηλού επιπέδου της παρεχόμενης εικαστικής παιδείας αντιμετωπίζοντας τον απόηχο των πολύ δύσκολων συνθηκών οικονομικής κρίσης, οι οποίες δυσχεραίνονται ακόμη περισσότερο με την επιδημική κρίση και δεδομένου την έλλειψη αντίστοιχων υποδομών, καθώς και τη στέρηση στη στελέχωση του εκπαιδευτικού και διοικητικού προσωπικού.

Σ' αυτό το δύσβατο και άγνωστο τοπίο που εξελίσσεται εξαιτίας των ανωτέρω, μας υποδεικνύεται ότι οι προσπάθειες όλων μας πρέπει να υποστηριχθούν από υπομονή και αισιοδοξία. Από πλευράς του Τμήματος δεσμευόμαστε να εργαστούμε κατ' υπέρβαση προκειμένου να εκτελεστεί το απαιτούμενο έργο, χωρίς αυτό όμως να σημαίνει ότι υπαναχωρούμε στο αναγκαίο αίτημα της της στελέχωσης του Τμήματος από το απαραίτητο προσωπικό σε μέλη ΔΕΠ και διοικητικό προσωπικό που αφορά την λειτουργία των Εργαστηρίων, της Γραμματείας και της Βιβλιοθήκης.

Εκ μέρους του Τμήματος ευχαριστούμε την κυρία Στέλλα Λάββα αναπληρώτρια καθηγήτρια και την κυρία Λουΐζα Αυγήτα, επίκουρη καθηγήτρια, για την σύνταξη και επιμέλεια της υποβολής Πρότασης Πιστοποίησης για την αξιολόγηση του Τμήματος, όπως και την κυρία Παναγιώτα Μαστοροδήμου, προϊσταμένη της Γραμματείας, για τον συντονισμό και την επιμέλεια της συρραφής των κειμένων.

Δημήτριος Ζουρούδης
Καθηγητής Ζωγραφικής
Πρόεδρος του Τμήματος
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Συντομογραφίες

A/A	Αύξων αριθμός
A.Π.Θ.	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
ΔΠΜΣ	Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
E.E.T.	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
E.Κ.Λ.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Α.Π.Θ.
Κ.Δ.	Κωδικός Διδάσκοντος
ΚΜΚ	Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης
Κ.Μ.	Κωδικός Μαθήματος
Κ.Ξ.Γ.	Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.
Μ.Δ.Ε.	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης
Μ.Ε.	Μέση Εκπαίδευση
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Π.Ε.08	Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης 08 (Καλλιτεχνικών Μαθημάτων) = κλάδος εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης, αποφοίτων του Τμήματος
Π.Π.Ε.	Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας
Π.Π.Σ.	Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Φ.Ε.Κ.	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης
Υ.Α.	Υπουργική Απόφαση

Α. ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, είναι το παλαιότερο από τα τέσσερα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84 (ΦΕΚ 57 τ.Α'/3.5.1984) με ταυτόχρονη ίδρυση των τριών τμημάτων¹ της Σχολής Καλών Τεχνών και λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1984-1985.

Α.1. Ίδρυση και αποστολή: Η αποστολή του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. σύμφωνα με το άρθρο 2 του [Π.Δ.169/1984/Φ.Ε.Κ.57 τ.Α', 3.5.1984](#)):

1. να καλλιεργεί και να προάγει τις τέχνες με την ακαδημαϊκή και την εφαρμοσμένη διδασκαλία, έρευνα και καλλιτεχνική αναζήτηση
2. Να παρέχει στους φοιτητές τους τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν άρτια κατάρτιση για την καλλιτεχνική σταδιοδρομία και εξέλιξή τους
3. Να συμβάλλει στην ανάπτυξη της αισθητικής αγωγής και αντίληψης του λαού και στη συνειδητοποίησή του για το ρόλο και τη σημασία της τέχνης στη ζωή
4. Να συμβάλλει ποικιλότροπα στην ανάπτυξη του πολιτιστικού επιπέδου του τόπου αναλαμβάνοντας πρωτοβουλίες προς την κατεύθυνση αυτή.

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είναι ένα αμιγώς καλλιτεχνικό τμήμα με καθαρά εργαστηριακό χαρακτήρα. Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του Τμήματος συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία ενώ το πενταετές προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του υποστηρίζει εξίσου τέσσερεις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών) που θεραπεύονται, ως προς το διδακτικό – ερευνητικό τους έργο, μέσα από οκτώ (8) θεσμοθετημένα εργαστήρια, επτά (7) για τις Κατευθύνσεις Ζωγραφική, Γλυπτική και Χαρακτική, πρβλ. [Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001](#) και ένα για την Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών, πρβλ. [ΦΕΚ 4067 τ.Β'/19.12.2016](#).

Στη μέχρι τούδε υπερ-35ετή λειτουργία του το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. εκπαιδεύει την 4^η χιλιάδα εικαστικών καλλιτεχνών, πολλοί εκ των οποίων διαθέτουν αξιόλογο εγχώριο και διεθνές εικαστικό έργο. Σήμερα έχει είκοσι δύο (22) Καθηγητές/Καθηγήτριες όλων των βαθμίδων, πέντε (5) μέλη ΕΔΙΠ, δεκαπέντε (15) μέλη ΕΕΠ και δύο (2) μέλη ΕΤΕΠ καθώς και 1164 εγγεγραμμένους/ες και 780 ενεργούς/ές φοιτήτριες/τητές.

Α.2. Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (αρ. 259/24-3-2020) η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών συγκροτείται από:

- τον Πρόεδρο και τον Αναπληρωτή Πρόεδρο,
- ένα μέλος και τον αναπληρωτή του από κάθε Κατεύθυνση (Ζωγραφική, Γλυπτική Χαρακτική, Νέα Μέσα στις Εικαστικές Τέχνες),
- ένα μέλος και τον αναπληρωτή του από Γενικά Μαθήματα,

¹ Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ (Π.Δ. 169/1984) πρωτολειτούργησε από το 1985 – 1986, το Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. (Π.Δ. 169/1984) από το 1992-1993 και το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. από το 2004-2005 (Ν. 3225/2004)

- ένα μέλος ΕΔΙΠ,
- ένα μέλος ΕΕΠ.

Ο Πρόεδρος ορίζει τα μέλη της Επιτροπής. Ο ρόλος της είναι ενδιάμεσος του Προέδρου και της Συνέλευσης του Τμήματος. Η ιδιότητά της είναι εισηγητική στη Συνέλευση του Τμήματος και οι αποφάσεις επικυρώνονται από την Συνέλευση του Τμήματος. Η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών συνεδριάζει κάθε χρόνο πριν τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους. Σε περίπτωση που προκύψει επείγον θέμα εισηγείται ο Πρόεδρος στη Συνέλευση του Τμήματος.

A.3. Προσφερόμενα προγράμματα σπουδών:

A.3.1. Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (ΠΠΣ) είναι πενταετές. Το απονεμόμενο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών) αντιστοιχεί σε **ενιαίο και αδιάσπαστο τίτλο σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (Integrated Master)** επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Τα θεσμοθετημένα καλλιτεχνικά εργαστήρια είναι τα εξής: πέντε (5) Εργαστήρια Ζωγραφικής, ένα (1) Εργαστήριο Γλυπτικής ένα (1) Εργαστήριο Χαρακτικής και ένα (1) Εργαστήριο Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών.

A.3.2. Μαθησιακά αποτελέσματα του ΠΠΣ: Μετά την αναθώρηση του ΠΠΣ κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014 – 2015 πληροί τους Δείκτες Επιπέδου 7 Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης.

Ειδικότερα, μετά την επιτυχημένη ολοκλήρωση της παρακολούθησης του πενταετούς προγράμματος προπτυχιακών σπουδών ο/η φοιτητής/τρια αναμένεται να:

1. Λάβει υψηλής στάθμης εργαστηριακή και θεωρητική καλλιτεχνική εκπαίδευση στη βάση διεθνών κριτηρίων, έτσι ώστε να διαθέτει το απαραίτητο θεωρητικό και καλλιτεχνικό υπόβαθρο για την κατανόηση, τη διδασκαλία και τη διάδοση της Τέχνης.
2. Εξοικειωθεί με τις βασικές έννοιες, τις τεχνικές και την πρακτική των προσφερόμενων καλλιτεχνικών γνωστικών αντικειμένων, με τρόπο ώστε να έρθει σε επαφή με ποικίλες αντιλήψεις για την τέχνη, στη βάση της πολυφωνίας όσον αφορά τις καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, τις ερευνητικές μεθοδολογίες και τις συναφείς δράσεις που προσφέρονται.
3. Αναπτύξει δεξιότητες και πρωτότυπες καλλιτεχνικές προσεγγίσεις σε συντονισμό με τις τρέχουσες καλλιτεχνικές εξελίξεις και σε διαλεκτική σχέση με τα ζητήματα που τίθενται στο πεδίο της σύγχρονης τέχνης σε διεθνές επίπεδο.
4. Αποκτήσει επαγγελματική, καλλιτεχνική, εκθεσιακή και εκπαιδευτική εμπειρία και να αναπτύξει δεξιότητες που αφορούν τη συμμετοχή του/της σε καλλιτεχνικές διοργανώσεις εθνικής και διεθνούς εμβέλειας και στον τομέα της εκπαίδευσης.
5. Συμμετέχει στη διάχυση της καλλιτεχνικής εργαστηριακής και θεωρητικής εργασίας του Τμήματος εκτός ακαδημαϊκού περιβάλλοντος με σκοπό τη σύνδεση με την κοινωνία.

A.3.3. Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. ως επισπεύδον σε συνεργασία με το Τμήμα Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ. ίδρυσαν το [ΔΠΜΣ Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα](#), διάρκειας τεσσάρων (4) εξαμήνων, το οποίο άρχισε να λειτουργεί από το 2019-2020. Αντικείμενο του ΔΠΜΣ είναι η ενίσχυση της επιστημονικής και καλλιτεχνικής έρευνας και η παραγωγή νέας διεπιστημονικής γνώσης στο πεδίο «Τέχνη και Δημόσια Σφαίρα». Το ΔΠΜΣ έχει δύο (2) ειδικότητες:

1. «Καλλιτεχνικές δράσεις και πρακτικές» (καλλιτεχνική ειδικότητα) και
 2. «Ιστορική, πολιτική και ερμηνευτική διερεύνηση της τέχνης» (θεωρητική ειδικότητα).
- Αναλυτικά πρβλ. [Φ.Ε.Κ. 5232 τ.Β'/22.11.2018](#) και [Φ.Ε.Κ. 367 τ.Β'/12.2.2019](#). Το ΔΠΜΣ διέπεται

από [Κανονισμό Λειτουργίας](#) και δέχεται υποψηφίους/υποψήφιας κάθε δύο (2) χρόνια.

A.3.4. Διδακτορικές σπουδές: Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών παρέχει τη δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής σε θεωρητικές σπουδές τέχνης. Σκοπός των διδακτορικών σπουδών είναι η παραγωγή πρωτότυπης έρευνας στα θεωρητικά γνωστικά αντικείμενα που προσφέρονται από το Τμήμα. Ειδικότερα, στόχος είναι η εκπόνηση ερευνητικού έργου υψηλών προδιαγραφών που θα διευρύνει τον επιστημονικό διάλογο στα ζητήματα που θέτει η έρευνα στα γνωστικά αυτά αντικείμενα σε διεθνές επίπεδο. Προσωρινό Κανονισμό της Διδακτορικής Διατριβής έως τη δημοσίευση του Νέου Κανονισμού θα βρείτε στον [Οδηγό Σπουδών 2005-2006, σελ. 116](#).

A.4. Επίτιμοι Διδάκτορες: Κατά την τελευταία πενταετία (2015-2020) το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είχε την τιμή να ανακηρύξει επίτιμους διδάκτορες τους κκ. Linda Benglis (2016), Richard Noyce (2019), Franz Erhart Walther (2019) και Δημήτριο Αληθινό (2020).

B. ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

B.1. Καλλιτεχνικά Εργαστήρια

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στεγάζεται στα παρακάτω κτιριακά συγκροτήματα²:

Στην **Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. Θέρμης** (5ο χιλιόμετρο Χαριλάου Θέρμης, οδός καπετάν Χάψα, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία) στεγάζονται: Το Εργαστήριο Χαρακτικής, το 1ο, 3ο και 5ο Εργαστήρια Ζωγραφικής, η αίθουσα Α' Θεωρητικών μαθημάτων, ο εργαστηριακός χώρος κατασκευών ξύλου και τα γραφεία των Καθηγητών.

Το κτιριακό συγκρότημα είναι προσβάσιμο με τις λεωφορειακές γραμμές **10** (Σιδηροδρομικός Σταθμός έως τέρμα Χαριλάου) και **66** (Τέρμα Χαριλάου έως Θέρμη) και βρίσκεται στη στάση «**Λήδα Μαρία**».

1. Θέρμη, 4ο χιλιόμετρο Χαριλάου Θέρμης, οδός Σ. Καζαντζίδη, **κτίριο Thomas**. Στο κτίριο αυτό στεγάζονται: το Εργαστήριο Γλυπτικής, το 1ο, 2ο και 4ο Εργαστήρια Ζωγραφικής, η βιβλιοθήκη, ο εργαστηριακός χώρος της Φωτογραφίας, ο εργαστηριακός χώρος του Βιομηχανικού Σχεδιασμού και η Νησίδα Υπολογιστών-εργαστηριακός χώρος Ψηφιακής Εικόνας και η Αίθουσα Θεωρητικών Β'.

Το κτιριακό συγκρότημα είναι προσβάσιμο με τις λεωφορειακές γραμμές **10** (Σιδηροδρομικός Σταθμός έως τέρμα Χαριλάου) και **66** (Τέρμα Χαριλάου έως Θέρμη) και βρίσκεται στη στάση «**Άσυλο**».

2. Σταυρούπολη, οδός Ικονίου 1. Στο κτίριο αυτό στεγάζονται: χώροι εργασίας και παρουσίασης πτυχιακών εργασιών, ο χώρος για τη διενέργεια των εισιτηρίων εξετάσεων και ο εργαστηριακός χώρος κατασκευών μετάλλου και γραφεία καθηγητών.

Το κτιριακό συγκρότημα είναι προσβάσιμο με τις λεωφορειακές γραμμές **34** (Αφετηρία: Πλατεία Αριστοτέλους έως Άνω Ηλιούπολη) και **27** (Αφετηρία: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας έως Σταυρούπολη), στάση «**Καπνομάγαζα**».

3. Πανεπιστημιούπολη Α.Π.Θ. , στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, κτίριο Διοίκησης – πρώτος όροφος εδρεύει η Γραμματεία του Τμήματος. Η Πανεπιστημιούπολη είναι εύκολα προσβάσιμη με τα λεωφορεία της γραμμής της Εγνατίας και της Β.Όλγας-Τσιμισκή.

² Για τη Θέρμη, οι γραμμές των λεωφορείων είναι: 10 και στη συνέχεια 66 και για τη Σταυρούπολη οι γραμμές 27 και 34. Όλα τα λεωφορεία διέρχονται από την οδό Εγνατία.

B.2. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΘ

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος μας είναι μέρος του συστήματος Βιβλιοθηκών του ΑΠΘ που περιλαμβάνει την Κεντρική Βιβλιοθήκη, τις Θεματικές Βιβλιοθήκες και τις Βιβλιοθήκες των Τμημάτων με τίτλο «Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης ΑΠΘ».

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ξεκίνησε την λειτουργία της τον Νοέμβριο του 1990. Στεγάζεται από τον Μάιο του 2011 στο Κτίριο «Thomas» (4^ο χλμ. Χαριλάου-Θέρμης, οδός Σ. Καζαντζίδη, στάση «Άσυλο» κι είναι προσβάσιμη με τις λεωφορειακές γραμμές 10►66).

Η Βιβλιοθήκη σήμερα απασχολεί τρεις μόνιμους Βιβλιοθηκονόμους (Δήμητρα Παπαδοπούλου, Ε.Δι.Π./Σταυρούλα Βελώνη, Ε.Δι.Π./Σοφία Καμπανίδου, Δ.Υ.). Τηλέφωνα επικοινωνίας : 2310 991095 και 991096.

Η λειτουργία της καθορίζεται από τον Κανονισμό Λειτουργίας ο οποίος συντάχθηκε από την Επιτροπή Εποπτείας Βιβλιοθηκών του ΑΠΘ και εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο το 2010. Περισσότερες πληροφορίες στη σελίδα www.lib.auth.gr

Εξυπηρετεί όλα τα μέλη του Τμήματος (φοιτητές/τριες προπτυχιακούς, διδακτορικούς, φοιτητές/τριες από ανταλλαγές (Erasmus κοκ), μέλη ΔΕΠ και όλες τις υπόλοιπες κατηγορίες προσωπικού), το σύνολο των μελών των υπόλοιπων Σχολών και Τμημάτων του ΑΠΘ αλλά και άλλων Πανεπιστημίων και όλους όσους ενδιαφέρονται για τις εικαστικές τέχνες.

Οι ώρες λειτουργίας της είναι Δευτέρα και Πέμπτη 9.00-18.00, Τρίτη και Τετάρτη 9.00-16.00 και Παρασκευή 9.00-14.00.

Η Βιβλιοθήκη σήμερα απασχολεί τρεις μόνιμους Βιβλιοθηκονόμους.
Χωρίζεται στα παρακάτω τμήματα:

- **Τμήμα κύριας συλλογής αποτελείται από:**

- Βιβλία και έντυπο υλικό:
- βιβλία
- φακέλους των καλλιτεχνών (αποκόμματα εφημερίδων, δημοσιεύματα, φωτογραφίες)
- αρχείο αφισών (εν μέρη ψηφιοποιημένο)
- αρχείο προσκλήσεων εικαστικών εκδηλώσεων, από το 1991 έως σήμερα (μερικώς ψηφιοποιημένο)

- **Περιοδικές εκδόσεις:**

- Τρέχοντα περιοδικά, ξενόγλωσσα και ελληνικά, τα παλαιότερα τα οποία είναι δεμένα σε τόμους και τις εφημερίδες

- **Οπτικοακουστικό υλικό**

- Βιντεοκασέτες, κασέτες ήχου, cd, dvd και slides, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν στους χώρους της Βιβλιοθήκης
- Δανεισμός επίσης σε μέλη ΔΕΠ για τις ανάγκες των μαθημάτων

- **Τμήμα επεξεργασίας και οργάνωσης υλικού**

- Προετοιμάζει τις παραγγελίες του έντυπου και μη υλικού
- Παραλαμβάνει και επεξεργάζεται το νεοεισερχόμενο υλικό και τις δωρεές
- Παραλαμβάνει και επεξεργάζεται τα περιοδικά
- Μεριμνά για τη συντήρηση και τη βιβλιοδεσία
- Εκτελεί όλες τις διοικητικές εργασίες της Βιβλιοθήκης
- Δέχεται τις επιστροφές των διδακτικών συγγραμμάτων μέσα από το σύστημα Εύδοξος, φροντίζει για την αναδιανομή τους και επιμελείται τις παραγγελίες των αντιτύπων των διδακτικών συγγραμμάτων του Ευδόξου.
- Διενεργεί ετήσια απογραφή

- **Τμήμα δανεισμού-διαδανεισμού-πληροφοριακής εξυπηρέτησης**

- Υπηρεσίες δανεισμού - ενεργοποιεί τις ακαδημαϊκές ταυτότητες ως κάρτες δανεισμού και εκδίδει κάρτες δανεισμού για τους εξωτερικούς χρήστες, εκδίδει βεβαιώσεις για την λήψη πτυχίου και τις μετεγγραφές.
- Υπηρεσίες διαδανεισμού - Σε συνεργασία με την Κεντρική Βιβλιοθήκη η Βιβλιοθήκη του Τμήματος δέχεται αιτήματα διαδανεισμού από άλλα ελληνικά Πανεπιστήμια και Ιδρύματα.
- Υπηρεσίες πληροφοριακής εξυπηρέτησης - Παρέχει βοήθεια στα μέλη στην αναζήτηση έντυπου υλικού (βιβλία, άρθρα περιοδικών) και ηλεκτρονικών πηγών

Άλλες υπηρεσίες:

- **Διαρκές εκπαιδευτικό πρόγραμμα βιβλιοθήκης** με τίτλο «Σεμινάρια Πληροφορικής Παιδείας» το οποίο απευθύνεται σε:
 - πρωτοετείς φοιτητές/τριες
 - ομάδες φοιτητών/τριών οργανωμένων ανά εργαστήριο συνοδευόμενους από τον επιβλέποντα του εργαστηρίου τους
 - φοιτητές/τριες από το πρόγραμμα Erasmus
 - τελειόφοιτους/τες

- **Τμήμα δημοσίων σχέσεων**

Συνεργάζεται με:

- Μουσεία, Γκαλερί και φορείς της Ελλάδας στα πλαίσια των ανταλλαγών και δωρεών εικαστικών τεκμηρίων
- Με το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος στην Θεσσαλονίκη παρέχοντας θέσεις πρακτικής άσκησης σε θέματα πτυχιακών εργασιών που αφορούν τις εικαστικές τέχνες και το υλικό ανήκει στη συλλογή της Βιβλιοθήκης.

Άλλες υπηρεσίες:

- **Διαρκές εκπαιδευτικό πρόγραμμα βιβλιοθήκης** με τίτλο «Σεμινάρια Πληροφορικής Παιδείας» το οποίο απευθύνεται σε:

- πρωτοετείς φοιτητές/τριες
- ομάδες φοιτητών/τριών οργανωμένων ανά εργαστήριο συνοδευόμενους από τον επιβλέποντα του εργαστηρίου τους
- φοιτητές/τριες από το πρόγραμμα Erasmus
- τελειόφοιτους/τες

Τμήμα δημοσίων σχέσεων

Συνεργάζεται με:

- Μουσεία, Γκαλερί και φορείς της Ελλάδας στα πλαίσια των ανταλλαγών και δωρεών εικαστικών τεκμηρίων
- Με το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος στην Θεσσαλονίκη παρέχοντας θέσεις πρακτικής άσκησης σε θέματα πτυχιακών εργασιών που αφορούν τις εικαστικές τέχνες και το υλικό ανήκει στη συλλογή της Βιβλιοθήκης.

Γ. ΤΡΟΠΟΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Α.Π.Θ.

Η εισαγωγή στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. μπορεί να γίνει με τέσσερις (4) τρόπους:

Γ.1. Εισιτήριες εξετάσεις: Οι εισιτήριες εξετάσεις διενεργούνται ετησίως με βάση όσα προβλέπει η κείμενη νομοθεσία και ειδικότερα η Υ.Α. με αριθμό Φ.151/116946/Β6/11-10-2011 (ΦΕΚ2438/τ.Β' /2-11-2011).

Οι εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.:

1.1. Προκηρύσσονται από την Πρυτανεία μετά από απόφαση Συγκλήτου με ημερομηνία υποβολής δικαιολογητικών από 25 έως 31 εκάστου έτους και αναρτώνται στο διαδικτυακό τόπο του Α.Π.Θ. και του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής
2. Τίτλος σπουδών
3. Δύο (2) μικρές φωτογραφίες της/του υποψηφίας/ίου

Ο χώρος παραλαβής των δικαιολογητικών από την/τον υποψήφια/υποψήφιο ή νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο είναι η Γραμματεία του Τμήματος.

1.2. Διενεργούνται το μήνα Σεπτέμβριο κάθε έτους στα μαθήματα Ζωγραφική Ι (Σχέδιο) και Ζωγραφική ΙΙ (Χρώμα) και διαρκούν πέντε (5) ημέρες. Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων που αποτελείται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ καλλιτεχνικών μαθημάτων του Τμήματος και γνωστοποιούνται το αργότερο είκοσι (20) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στην ιστοσελίδα του Α.Π.Θ. (www.auth.gr) στην ιστοσελίδα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (www.vis.auth.gr)

1.3. Δικαίωμα συμμετοχής στις εισιτήριες εξετάσεις για την εισαγωγή σπουδαστών στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. έχουν οι κάτοχοι απολυτηρίου τίτλου Λυκείου ή εξαταξίου ή επταταξίου ή οκταταξίου Γυμνασίου ή ισότιμου τίτλου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού ή εξωτερικού.

1.4. Οι ομογενείς από την Κύπρο, ανεξάρτητα από την υπηκοότητα τους και τον τόπο κατοικίας ή διαμονής τους, εισάγονται στο τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. και σε ποσοστό 5% επιπλέον του οριζόμενου κάθε χρόνο αριθμού εισακτέων, κατόπιν εξετάσεων οι οποίες διενεργούνται στην Κύπρο, σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

1.5. Για την εγγραφή των αποφοίτων Λυκείου του εξωτερικού απαιτείται η προσκόμιση βεβαίωσης του Διδασκαλείου Νέας Ελληνικής Γλώσσας του Πανεπιστημίου Αθηνών ή του Σχολείου Ελληνικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης ή πιστοποιητικό του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας, η οποία να πιστοποιεί τη γνώση της ελληνικής γλώσσας επιπέδου τουλάχιστον Β 2 (πρώην Γ'). Η ανωτέρω βεβαίωση μπορεί να προσκομιστεί και τον αμέσως επόμενο χρόνο από την εισαγωγή τους. Σε αντίθετη περίπτωση ο/η εισαγόμενος/η χάνει το δικαίωμα εγγραφής του. Αναλυτικές πληροφορίες στην [ιστοσελίδα του Τμήματος](#) και στο [ΦΕΚ2438/τ.Β' /2-11-2011](#).

Γ.2. Άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) σε ποσοστό έως 8%:

Οι εισιτήριες εξετάσεις για τα άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) διενεργούνται σε ποσοστό έως 8% ετησίως με βάση όσα προβλέπει η κείμενη νομοθεσία και ειδικότερα η Υ.Α. με αριθμό Φ.151/116946/Β6/11-10-2011 (ΦΕΚ 2438/τ.Β'/2-11-2011).

Οι εισιτήριες εξετάσεις είναι κοινές για τα άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) και τους αποφοίτους Λυκείου.

2.1. Προκηρύσσονται από την Πρυτανεία μετά από απόφαση Συγκλήτου με ημερομηνία υποβολής δικαιολογητικών από 1 έως 10 Ιουνίου εκάστου έτους. Ο χώρος παραλαβής των δικαιολογητικών από τον/την υποψήφιο/α ή νομίμως εξουσιοδοτημένο πρόσωπο είναι η Γραμματεία του Τμήματος.

2.2. Εκτός των άλλων δικαιολογητικών απαιτείται φάκελος με έργα των υποψηφίων, ο οποίος εξετάζεται από την αρμόδια επιτροπή προκειμένου να μπορέσουν οι υποψήφιοι να συμμετάσχουν στις εισιτήριες εξετάσεις του Τμήματος το μήνα Σεπτέμβριο.

2.3. Οι εξετάσεις για τα άτομα με ιδιαίτερη καλλιτεχνική προδιάθεση (ταλέντα) διενεργούνται το μήνα Σεπτέμβριο κάθε έτους στο πλαίσιο των εισιτηρίων εξετάσεων του Τμήματος και διαρκούν πέντε (5) ημέρες. Εξεταζόμενα μαθήματα είναι η Ζωγραφική Ι (Σχέδιο) και Ζωγραφική ΙΙ (Χρώμα). Το λεπτομερές πρόγραμμα, η διάρκεια των εξετάσεων και οι προαιρετικές ή υποχρεωτικές δοκιμασίες των υποψηφίων, καθορίζονται με απόφαση της Επιτροπής Εισιτηρίων Εξετάσεων που αποτελείται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ καλλιτεχνικών μαθημάτων του Τμήματος και γνωστοποιούνται το αργότερο είκοσι (20) ημέρες πριν από την έναρξη των εξετάσεων με ανάρτηση σχετικής ανακοίνωσης στην ιστοσελίδα του Α.Π.Θ. (www.auth.gr) και στην ιστοσελίδα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. (www.vis.auth.gr)

2.4. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν οι απόφοιτοι τριτάξιου Γυμνασίου ή ισότιμου Σχολείου Μέσης Εκπαίδευσης του εσωτερικού. Για τους κατοίκους του εξωτερικού πρβλ. Άρθρο **2.1.3** και **2.1.5**. Αναλυτικές πληροφορίες και στην ιστοσελίδα του Τμήματος και στο [ΦΕΚ2438/τ.Β'/2-11-2011](http://www.auth.gr).

Γ.3. Κατατακτήριες εξετάσεις σε ποσοστό έως 12%:

3.1. Οι κατατακτήριες εξετάσεις διενεργούνται με βάση την κείμενη νομοθεσία για όλα τα πανεπιστημιακά τμήματα της χώρας και ειδικότερα η Υ.Α. Φ1/192329/Β3 (ΦΕΚ 3185 τ.Β'/16.12.2013).

3.2. Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις έχουν οι πτυχιούχοι τριτοβάθμιας εκπαίδευσης (ΑΕΙ και ΑΤΕΙ ή ισότιμων προς αυτά, Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., της Ελλάδος ή του εξωτερικού (αναγνωρισμένα από το ΔΟΑΤΑΠ) καθώς και των κατόχων πτυχίων ανωτέρων Σχολών υπερδιετούς και διετούς κύκλου σπουδών αρμοδιότητας Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων και άλλων Υπουργείων. Το ποσοστό των κατατασσομένων ορίζεται σε ποσοστό 12% επί του αριθμού των εισακτέων κάθε ακαδημαϊκού έτους.

3.3. Η ημερομηνία κατάθεσης δικαιολογητικών είναι 1-15 Νοεμβρίου του εκάστοτε έτους και γίνεται στη Γραμματεία του Τμήματος.

3.4. Ο χρόνος διενέργειας των εξετάσεων είναι 1-20 Δεκεμβρίου στους χώρους του Τμήματος.

3.5. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών τα εξεταζόμενα μαθήματα για τις κατατακτήριες εξετάσεις είναι: Ζωγραφική Ι (Σχέδιο), Ζωγραφική ΙΙ (Χρώμα) και Ιστορία της Τέχνης. Η ύλη ανακοινώνεται έως τη 30^η Απριλίου του τρέχοντος έτους στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

3.6. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος (αρ. 259/24-3-2020) παρέχεται η δυνατότητα στους πτυχιούχους του Τμήματος να εισαχθούν με κατατακτήριες εξετάσεις στο 5^ο εξάμηνο σπουδών σε διαφορετική Κατεύθυνση απ' αυτή που αποφοίτησαν.

Αναλυτικές πληροφορίες στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στο [ΦΕΚ 3185 τ.Β'/16.12.2013](#).

Γ.4. Άτομα που πάσχουν από σοβαρές παθήσεις σε ποσοστό έως 5%:

4.1. Οι υποψήφιοι της ειδικής αυτής κατηγορίας, σύμφωνα με τις διατάξεις του αρ. 35 του Ν.3794/2009 (ΦΕΚ 156/τ.Α'), όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 24 του άρθρου 39 του Ν. 4186/2013 (ΦΕΚ 193/τ.Α'), με την παρ. 2 του άρθρου έκτου του Ν. 4218/2013 (ΦΕΚ 268/τ.Α'), με το άρθρο 7 του Ν.4283/2014 (ΦΕΚ 189/τ.Α'), καθώς και με την παράγραφο 1 του άρθρου 13 του Ν.4452/2017 (ΦΕΚ 17/τ.Α'), μπορούν να συμμετάσχουν στις ειδικές εξετάσεις που διενεργεί το Τμήμα αφού υποβάλουν τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. Αίτηση
2. Απολυτήριο τίτλου Λυκείου ή ισότιμου αναγνωρισμένου τίτλου της ημεδαπής ή αλλοδαπής.
3. **Πιστοποιητικό διαπίστωσης πάθησης από τις Επταμελείς επιτροπές έκδοσης πιστοποιητικών διαπίστωσης πάθησης για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση που έχουν συσταθεί σε συγκεκριμένα Δημόσια ή Πανεπιστημιακά Νοσοκομεία όπως αυτές ορίζονται κάθε φορά με υπουργική απόφαση.**

4. Επικυρωμένο αντίγραφο δελτίου αστυνομικής ταυτότητας.

5. Δύο (2) φωτογραφίες (τύπου αστυνομικής ταυτότητας).

4.2. Οι υποψήφιοι για εισαγωγή στο α' εξάμηνο σπουδών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών, του Α.Π.Θ. εκτελούν και παραδίδουν την τελευταία ημέρα των εξετάσεων δύο (2) εικαστικά έργα ασπρόμαυρα σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50X70 εκατοστών, με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι ή ένα (1) εικαστικό έργο ασπρόμαυρο σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50X70 εκατοστών, με μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι και ένα (1) εικαστικό έργο σε φύλλο χαρτιού διαστάσεων 50X70 εκατοστών, με χρώμα εκτός από χρωστικές λαδιού ή ένα απτικό έργο με πηλό από πρότυπο που τοποθετείται προς σχεδίαση ή παραγωγή, **επιπροσθέτως προσκομίζουν φάκελο με εργασίες. Ο αριθμός των έργων του φακέλου δεν μπορεί να υπερβαίνει τα 15 έργα σε σχέδιο και χρώμα.**

4.3. Επί των έργων δεν αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψήφιου.

4.4. Οι υποψήφιοι με μειωμένη οπτική οξύτητα με ποσοστό αναπηρίας από 80% και άνω πρέπει να παραδώσουν απτικά έργα από διάφορα υλικά.

4.5. Τα απαιτούμενα υλικά μολύβι, κάρβουνο ή μελάνι χρώματα- τα υλικά των απτικών έργων για τους τυφλούς με μειωμένη οπτική οξύτητα, προσκομίζονται από τον υποψήφιο.

Αναλυτικές πληροφορίες στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος και στη σχετική [εγκύκλιο](#) του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Δ. ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Δ.1. Εκπαιδευτικό Έργο και Πανεπιστημιακό Ημερολόγιο:

1. Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους.
2. Το εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας για τα Α.Ε.Ι. (Ν.4009, άρθρο 33, παρ.5). Η αρχή και το τέλος κάθε εξαμήνου εξειδικεύονται με απόφαση Συγκλήτου. Αν, για οποιονδήποτε λόγο, ο αριθμός των εβδομάδων διδασκαλίας που πραγματοποιήθηκαν σε ένα μάθημα είναι μικρότερος από δεκατρείς (13), το μάθημα θεωρείται ότι δε διδάχθηκε και δεν εξετάζεται. Τυχόν δε εξέτασή του είναι άκυρη και ο βαθμός δεν υπολογίζεται στην απονομή του πτυχίου (ο.π., παρ.7).
3. Τα μαθήματα διακόπτονται από την παραμονή των Χριστουγέννων (24.12.) έως και την επομένη των Θεοφανίων (7.1.), από την Πέμπτη της Τυροφάγου έως και την επομένη της Καθαρής Δευτέρας και από την Μεγάλη Δευτέρα έως και την Κυριακή του Θωμά.
4. Μαθήματα και εξετάσεις δε γίνονται τα Σαββατοκύριακα και στις παρακάτω γιορτές και επετείους:
 - Του Αγίου Δημητρίου (26 Οκτωβρίου)
 - Την Εθνική Εορτή της 28ης Οκτωβρίου
 - Την Επέτειο της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (17 Νοεμβρίου)
 - Των Τριών Ιεραρχών (30 Ιανουαρίου)
 - Του Ευαγγελισμού και Εθνικής Εορτής (25 Μαρτίου)
 - Την 1η Μαΐου
 - Του Αγίου Πνεύματος (κινητή εορτή)

Δ.2. Εγγραφές Πρωτοετών

1. Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, εντός τριών (3) ημερών από την έκδοση των αποτελεσμάτων, η Πρυτανεία του Α.Π.Θ. υποβάλλει στο Υπουργείο Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ονομαστικό πίνακα των εισαχθέντων στο α' εξάμηνο του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. Παράλληλα δημοσιεύει τα αποτελέσματα καλώντας τις/τους επιτυχούσες/όντες να προσέλθουν μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την επόμενη της δημοσίευσης στη Γραμματεία του Τμήματος για την εγγραφή τους.
2. Μετά την διαδικασία ταυτοποίησης στη Γραμματεία του Τμήματος, οι φοιτητές/τριες παραλαμβάνουν κωδικούς μέσω sms με τους οποίους δημιουργούν τη φοιτητική ηλεκτρονική της διεύθυνση και έχουν πρόσβαση στα ηλεκτρονικά στοιχεία της μερίδας τους.
3. Με την ενεργοποίηση του ηλεκτρονικού λογαριασμού τους έχουν πρόσβαση στις παρακάτω ηλεκτρονικές υπηρεσίες:
 - Υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας ΑΠΘ <https://sis.auth.gr/>
 - Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων «Εύδοξος» <https://eudoxus.gr>
 - Ηλεκτρονική Υπηρεσία Απόκτησης Ακαδημαϊκής Ταυτότητας <https://submit-academicid.minedu.gov.gr/>
 - Υπηρεσία Υποστήριξης Ηλεκτρονικών Μαθημάτων <https://elearning.auth.gr/>
 - Υπηρεσία Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου Α.Π.Θ. <https://webmail.auth.gr/>

Δ.3. Επιλογή Κατεύθυνσης και Εργαστηρίου

Με την εγγραφή τους στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. οι φοιτητές/τριες οφείλουν να επιλέξουν και να δηλώσουν στη Γραμματεία του Τμήματος Κατεύθυνση και Εργαστήριο. Τα οκτώ (8) θεσμοθετημένα καλλιτεχνικά Εργαστήρια είναι αυτόνομες μονάδες διδασκαλίας και έρευνας μέσα από τα οποία διεξάγεται όλο το πρόγραμμα του ΠΠΣ σε ότι αφορά το Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης.

1. Κατευθύνσεις

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. είναι ένα καλλιτεχνικό Τμήμα με εργαστηριακό χαρακτήρα. Η εκπαιδευτική φιλοσοφία του συνδυάζει την πράξη με τη θεωρία ενώ το πενταετές πρόγραμμα σπουδών υποστηρίζει εξίσου τέσσερις καλλιτεχνικές κατευθύνσεις που εξειδικεύουν το ενιαίο πτυχίο και συγκεκριμένα:

1. Κατεύθυνση Ζωγραφικής ([Π.Δ.169/1984/Φ.Ε.Κ.57 τ.Α', 3.5.1984](#))
2. Κατεύθυνση Γλυπτικής ([Π.Δ.169/1984/Φ.Ε.Κ.57 τ.Α', 3.5.1984](#))
3. Κατεύθυνση Χαρακτικής ([Π.Δ.332/1991 \(ΦΕΚ 118 τ.Α'/29.7.1991\)](#))
4. Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών ([Φ.Ε.Κ. 1938 τ.Β'/ 29.5.2019](#))

2. Εργαστήρια

Το Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ) διδάσκεται μέσα από οκτώ (8) θεσμοθετημένα Εργαστήρια. Σε αυτές τις αυτόνομες διδακτικές- ερευνητικές μονάδες οι φοιτητές/τριες διδάσκονται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνουν. Εκτός από το τεχνικό μέρος ο διδάσκων/ουσα μεταφέρει μια ορισμένη αντίληψη για την τέχνη. Η αντίληψη αυτή ενδέχεται να έρχεται σε σύγκρουση με μιαν άλλη, εξίσου θεμιτή αντίληψη άλλου/ης διδάσκοντος/ουσας στο ίδιο καλλιτεχνικό γνωστικό αντικείμενο. Η έλλειψη μονότροπης και δογματικής διδασκαλίας αποτελεί βασικό στοιχείο στη μετάδοση της γνώσης σε ένα καλλιτεχνικό τμήμα.

Τα καλλιτεχνικά Εργαστήρια είναι οκτώ (8):

- Πέντε (5) για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής
- Ένα (1) για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής
- Ένα (1) για την Κατεύθυνση της Χαρακτικής
- Ένα (1) για την Κατεύθυνση Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών

Για την αποστολή, τη δομή και την οργάνωση των καλλιτεχνικών Εργαστηρίων ως αυτόνομων διδακτικών και ερευνητικών μονάδων ως προς το ΚΜΚ πρβλ. την κείμενη νομοθεσία και τον Κανονισμό του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων, στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Δ.3.1. Προγράμματα Σπουδών Εργαστηρίων

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Εργαστήριο Ζωγραφικής 1

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Δημήτριος Ζουρούδης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Δημήτριος Ζουρούδης, Καθηγητής

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ): Τριαντάφυλλος Τρανός (συνέργεια)

Διδάσκον του ΠΔ 407/80: Κωνσταντίνος Γκουρτζής.

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Παναγιώτα Ανδριάκαινα, Ελένη Θεοφυλάκτου

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό: Ευθύμιος Σκριάπας, Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 1ου Εργαστηρίου

Το Εργαστήριο Ζωγραφικής 1 ασχολείται εξαντλητικά, αλλά όχι περιοριστικά, με τη Ζωγραφική ως το ιστορικά προνομιακό μέσο για να εξερευνήσουν αποτελεσματικά οι φοιτητές/-τριες τις προϋποθέσεις της δημιουργικότητας, της καλλιτεχνικής και προσωπικής έκφρασης, αλλά και την ευκαία πρόσληψη και επεξεργασία των σύνθετων αισθητηριακών δεδομένων. Προτείνει, πλέον αυτών, ως αποφασιστικό μέσο καλλιτεχνικής ωρίμανσης, την έρευνα για τον υπερδομημένο και τεχνολογικά υπερπροσδιορισμένο σύγχρονο κόσμο. Ο παιδαγωγικός στόχος είναι να αναπτύξουν οι φοιτητές/-τριες υψηλού επιπέδου επικοινωνιακές, αναλυτικές και εκφραστικές δεξιότητες μέσα από την καθημερινή διαδικασία καλλιτεχνικής παραγωγής στο εργαστήριο. Οι ακόλουθοι τρεις διατομεακοί άξονες προσανατολισμού πληρούν τις απαιτήσεις της γενικής και ειδικής εκπαίδευσης που πρέπει να παρέχει ένα Εργαστήριο και ικανοποιούν τη σχέση της Ζωγραφικής με τις υπόλοιπες κατευθύνσεις αλλά και τις θεωρητικές και γνωστικές απαιτήσεις του Τμήματος. Συνοπτικά, αυτοί οι άξονες τείνουν στην κατ' αρχάς εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με τα βασικά στοιχεία που συγκροτούν αυτό που θα ονομάζαμε Καθολική Οπτική Γλώσσα και επιδιώκουν να συσχετίσουν τέσσερις κατευθύνσεις αναζήτησης: τις Εικόνες, τα Αντικείμενα, τις τρεις διαστάσεις του Χώρου και την ιδέα του Χρόνου.

Το Εργαστήριο εισάγει επιπλέον την ιδέα της επαρκούς διαχείρισης της ικανότητας οπτικής επικοινωνίας μέσω της εξοικείωσης των φοιτητών/τριών με όσο το δυνατόν περισσότερα παραδοσιακά και μη παραδοσιακά καλλιτεχνικά αλλά και «αλλότρια», μη καλλιτεχνικά υλικά. Ενθαρρύνει τους φοιτητές/τριες ώστε να χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τις αρχές της οπτικής γλώσσας, ενώ ταυτόχρονα τονίζει τη σχέση μεταξύ μορφής και νοήματος. Ενθαρρύνει δημόσιες αναγνώσεις κειμένων και επισκέψεις σε μουσεία και γκαλερί, εδώ και στο εξωτερικό.

Ανάμεσα στις διατηρησιακές δραστηριότητες του Εργαστηρίου περιλαμβάνονται ημιδομημένες συνεντεύξεις καλλιτεχνών και μικρές διαλέξεις ειδικών επιστημόνων ή συναδέλφων διδασκόντων που αφορούν άλλα μέσα έκφρασης, αλλά και τεχνικές δεξιότητες που αυτά απαιτούν και οι οποίες θα παρέχουν ένα αρχικό εννοιολογικό πλαίσιο απαραίτητο για τη μελλοντική εργασία των φοιτητών/τριών με αυτά τα μέσα (π.χ. χαρακτηριστική, φωτογραφία, γλυπτική, βίντεο, σχεδιασμό αντικειμένων). Περιλαμβάνονται επίσης στο πρόγραμμα του Εργαστηρίου εξελιγμένα ειδικά πρότζεκτ, σχεδιασμένα να διερευνήσουν τη μεγάλη γκάμα των αντικειμένων, χώρων και ιδεών που ενσωματώνονται στο σύγχρονο καλλιτεχνικό τοπίο.

Το πρόγραμμα στο Εργαστήριο απευθύνεται σε φοιτητές/τριες που ενδιαφέρονται ενεργά για την πρακτική αλλά και για την ενδελεχή μελέτη της Τέχνης. Η συνεργασία με τις υπόλοιπες Κατευθύνσεις του Τμήματος Εικαστικών αλλά και με τα υπόλοιπα Τμήματα που αποτελούν τη Σχολή Καλών Τεχνών είναι κατά τη γνώμη του Διευθυντή του Εργαστηρίου απαραίτητη. Η Σχολή συνολικά πλαισιώνεται από έναν ευρύ κύκλο καλλιτεχνών και άλλων ειδημόνων που ενδιαφέρονται και για την πόλη που φιλοξενεί το Τμήμα και για την τέχνη γενικότερα. Το

απαιτητικό πρόγραμμα του Εργαστηρίου επιδιώκει να ενθαρρύνει την κατανόηση της τέχνης από διάφορες οπτικές γωνίες: την πρακτική και την πρόθεση του δημιουργού, τις οπτικές συμβάσεις που χρησιμοποιούνται ευρέως και που συμβάλουν στη διαμόρφωση της αντίληψης και την κριτική υποδοχή του κοινού και την ανάπτυξη πολλαπλών δεσμών με την πόλη της Θεσσαλονίκης και τους θεσμούς της. Εκτός από την εργασία για τη Ζωγραφική μέσα και έξω από τους χώρους του Εργαστηρίου, αυτοί οι στόχοι, για να εκπληρωθούν σε ικανοποιητικό βαθμό, απαιτούν την εντατική μελέτη από τους φοιτητές/τριες στο πλαίσιο πολλών γνωστικών πεδίων, συμπεριλαμβανομένων -αλλά όχι περιοριστικά- της Ιστορίας της Τέχνης, της τοπικής Ιστορίας, της Αρχιτεκτονικής, της Κριτικής και της Αισθητικής.

Α' έτος

Όλοι/ες οι φοιτητές/τριες εντάσσονται σε αρχική διετή εκπαίδευση ώστε να αναπλαισιώσουν θετικά τις δεξιότητες που απέκτησαν από το στάδιο της προετοιμασίας για την εισαγωγή και ταυτόχρονα να ξεπεράσουν τις ενδεχόμενες σκληρύνσεις του ισχύοντος ατομικιστικού και ανταγωνιστικού καλλιτεχνικού παραδείγματος.

Σχέδιο I & II: Θεωρία και εμπειρία. Ιστορικό και Εννοιολογικό Σχέδιο.

Πότε ένα σχέδιο γίνεται αντικείμενο πλέον και όχι εικόνα;

Πώς μπορεί μια γραμμή να εγκαταλείψει το χαρτί και να γίνει "δράση";

Μπορεί ένα σχέδιο να πει μια ιστορία;

Αυτά τα ερωτήματα και πολλά άλλα θα καθοδηγήσουν την πορεία των εργασιών των φοιτητών/τριών. Ο κύκλος των δραστηριοτήτων για το σχέδιο στοχεύει στην κατανόηση της ιστορίας του σχεδίου ως θεμελίου της καλλιτεχνικής και όχι μόνο εκπαίδευσης στη νεωτερικότητα, αλλά και της σύγχρονης κατάστασής του ως της δυνατότητας παρουσίασης προσωπικών ιδεών και καινοτόμων νέων μορφών. Τα ιστορικά παραδείγματα της τέχνης, ο «εγκυκλοπαιδισμός» των παραπροϊόντων του σχεδίου, η τυπογραφία και τα μη ισότιμα με την τέχνη μορφότυπα όπως είναι οι χάρτες, τα εκπαιδευτικά διαγράμματα, τα γραφικά των υπολογιστών καθώς και τα πάσης φύσεως αστικά σχήματα και μορφότυπα (σήματα-κώδικες) θα εισαχθούν ως πρότυπα για εβδομαδιαίες αναθέσεις και μεσοπρόθεσμες εργασίες.

Χρώμα: Θεωρία και εμπειρία.

Σε ειδικό σεμινάριο το εργαστήριο προτείνει μια πρακτική και θεωρητική έρευνα σχετικά με τον τρόπο που βιώνουμε το χρώμα στον κόσμο και στη δουλειά μας. Οι φοιτητές/τριες θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν μια σειρά προσεγγίσεων στο χρώμα, όπως είναι: η "οπτική" και η "απτική" αντίληψη του χρώματος, συμβολικές/πνευματικές θεωρίες χρώματος, καθώς και ευρύτερα γνωστές θεωρίες "του οπτικού χρώματος". Στο στούντιο, θα αφιερώσουν χρόνο σε μια σειρά ασκήσεων που θα διασαφηνίζουν τις εκφραστικές, συμβολικές, επιστημονικές και πολιτιστικές πτυχές της αντίληψης του χρώματος χρησιμοποιώντας κυρίως χαρτί, καμβά ακρυλική χρωστική ουσία αλλά και τεχνητό φως. Διαλέξεις, εκδρομές επί του πεδίου και προσκεκλημένοι ομιλητές θα διευρύνουν τη συζήτηση για το χρώμα.

Εισαγωγή στη Ζωγραφική I-II. Σεμινάρια

Αυτό το σεμινάριο εισάγει τους φοιτητές/τριες στα θεμελιώδη στοιχεία της ζωγραφικής (ως ειδικής πλέον "γλώσσας" με συναφείς μεθοδολογίες), καθώς και στους τρόπους να μαθαίνουν πώς να ξεκινήσουν και να αναπτύξουν μια εξατομικευμένη έρευνα σχετικά με το θέμα των εργασιών (προτζεκτ) που επιλέγουν αλλά και το νόημα που θέλουν να επενδύσουν στις εργασίες τους. Αυτό το μάθημα-σεμινάριο δίνει έμφαση στις ομαδικές κριτικές και τη συζήτηση.

Β' έτος: Ζωγραφική III & IV

Δεν υπάρχει διαθέσιμη περιγραφή ανάλυσης των αντικειμένων του επειδή αποτελεί δυναμική εργασία εν προόδω του διετούς προγράμματος. Εστιάζει στην σχέση διαμεσολαβημένων "γεγονότων τέχνης" και κριτικής γραφής.

Μετά την ολοκλήρωση του προγράμματος, αλλά όχι αργότερα από την αρχή του χειμερινού εξαμήνου του 3ου έτους, οι φοιτητές/τριες συναντώνται με τον Διευθυντή του Εργαστηρίου (και τους διδάσκοντες του εργαστηρίου) για τον σχεδιασμό του υπόλοιπου προγράμματος που τους αφορά το επόμενο έτος.

Γ' έτος: Τέχνη και Θεωρία

Οι σχετικές δραστηριότητες συνδέονται με τα πρότζεκτ, εξετάζουν τους "τόπους" της καλλιτεχνικής πρακτικής στον σύγχρονο πολιτισμό αλλά και τη ρητορική των εικόνων. Έμφαση δίνεται στις εικαστικές τέχνες, αλλά δεν αποκλείονται οι άλλες τέχνες (κινηματογράφος, θέατρο, μουσική, χορός). Εξετάζονται, με τη συνέργεια των διδασκόντων, τα θεωρητικά μαθήματα, καθώς και το μάθημα της επιστημονικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου, θέματα όπως είναι η αξία χρήσης, η λατρευτική αξία και η εκθετική αξία στα έργα τέχνης, η διαμόρφωση του υποκειμενικού και του συλλογικού γούστου, η σχέση μεταξύ ατομικής παραγωγής και θεσμικών πρακτικών, ο ρόλος της ατομικής πρόθεσης (προθετικότητας) στην κατασκευή του νοήματος του έργου τέχνης, η επίδραση των πηγών «έμπνευσης» (υψηλή/χαμηλή, αφελής, πρωτόγονη, εξωτερική) και η αντίθεση ή συνάφεια του έργου τέχνης με αυτές, η σχέση μεταξύ της αλήθειας και της αυθεντικότητας και οι ετερόνομες χρήσεις της τέχνης (π.χ. υπερβατικότητα, διακόσμηση, ακτιβισμός), η λειτουργία και η διατήρηση των κατηγορικών διακρίσεων που χαρακτηρίζουν τα έργα τέχνης σε άλλα πεδία (εκπαίδευση, θεραπεία, παιχνίδι) σε αντίθεση ή σε συμφωνία με τις αυστηρά τεχνικές, ενδοσυστημικές πτυχές του ιδίου του μέσου της ζωγραφικής.

Οι σπουδαστές ασχολούνται με δύο κύριες δραστηριότητες:

(Α) Με μια σειρά από έργα που γίνονται στο στούντιο και που προκαλούν τη φαντασία και διευρύνουν τις επίσημα αποδεκτές ορθοδοξίες.

(Β) Με την εισαγωγή στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης μέσω επιλεγμένων αναγνώσεων, διαλέξεων, προσεκτικής ανάλυσης και καταγραφής της πρότασής τους, όπως και αυτής άλλων καλλιτεχνών, με τους οποίους τους συνδέει συνάφεια και αναλογικότητα.

Ζωγραφική V

Οι πρακτικές δεξιότητες στο στούντιο αναπτύσσονται και ελέγχονται ενώ αντιπαρατίθενται στο καθήκον της συνεπούς άρθρωσης καλλιτεχνικών ιδεών. Επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί και άλλους πολιτιστικούς και εμπορικούς χώρους απαιτούνται, όπως και η συμμετοχή σε καθορισμένες εκδηλώσεις συνεργατικού και συμμετοχικού χαρακτήρα.

Τουλάχιστον 4 μικρά πρότζεκτ, ατομικά και συλλογικά, υλοποιούνται στο τρίτο έτος, πέρα από την απαίτηση της γενικής εκπαίδευσης στη Ζωγραφική, και αυτά πρέπει να προκύπτουν από την συναπόφαση διδασκόντων και φοιτητή/τριας.

Ζωγραφική VI

Κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, με γνώμονα την παραγωγή και εξέλιξη του ατομικού τους έργου, οι φοιτητές/τριες υποστηρίζονται, κατόπιν επιλογής και κρίσης εκ μέρους των διδασκόντων, στην παραγωγή έργου βασισμένου σε πειραματικές καλλιτεχνικές προσεγγίσεις, και προτείνονται να το παρουσιάσουν κυρίως στους χώρους του εργαστηρίου ή εναλλακτικά σε άλλους εκθεσιακούς χώρους, ενώ παροτρύνονται να διοργανώσουν ομαδικές συνεργατικές εκθέσεις.

Στο τέλος της περιόδου οι φοιτητές/τριες μπορούν να επιλέξουν εάν θέλουν να υποβάλουν αίτηση για εκτεταμένο χώρο στο στούντιο εικαστικών τεχνών. Οι διαθέσιμοι χώροι στα στούντιο είναι περιορισμένοι. Οι υποψήφιοι/ες θα επανεξεταστούν από επιτροπή διδασκόντων στο τέλος του τρίτου έτους και οι αποφάσεις σχετικά με τους χώρους στούντιο που θα διατεθούν στους φοιτητές/τριες θα ανακοινωθούν πριν από την έναρξη του 5ου εξαμήνου (στο τρίτο έτος σπουδών). Οι σπουδαστές/τριες που παραμένουν στο κοινό στούντιο παρουσιάζουν το έργο τους σε μια έκθεση και μπορεί να είναι επιλέξιμοι για να λάβουν εκτεταμένο χώρο στα

στούντιο κατά τη διάρκεια του τετάρτου έτους.

Δ' έτος: Προηγμένη Ζωγραφική VII & VIII (Senior Project)

Ο στόχος αυτού του κύκλου δραστηριοτήτων είναι να επεκτείνουν οι φοιτητές/τριες την πρακτική αλλά και τον ορισμό της ζωγραφικής τους προς την κατεύθυνση του επαγγελματισμού. Μέσα από μια σειρά έργων στούντιο, θα εξετάσουμε θεμελιώδη ζητήματα γύρω από τη ζωγραφική του 20ου και του 21ου αιώνα που ανακύπτουν με ανανεωμένη ένταση σήμερα, όπως είναι: η διχοτομία παράστασης/αφαίρεσης, το σώμα και η αυτοέκφραση, η ψηφιακή/αναλογική εικόνα και, κυρίως, η σχέση της ζωγραφικής με την κληρονομιά της και τα άλλα εκφραστικά μέσα. Στο στούντιο θα ασκηθούν οι φοιτητές/τριες σε αντιπαράθεση με πρότυπα από άλλα δισδιάστατα (2-D) τρισδιάστατα (3-D) και τετραδιάστατα (4-D) εκφραστικά μέσα, εξετάζοντας τις δυνατότητες όλων αυτών ώστε να αποκτήσουν εποπτεία των μέσων, να εκφράσουν και να διαχειριστούν τις πραγματικές φυσικές ιδιότητες του υλικού τους και της ζωγραφικής ύλης εν γένει. Ένα τελικό προτζεκτ θα χρησιμεύσει ως κορυφαία επαγγελματική εμπειρία και θα εγκαινιάσει ταυτόχρονα ως πρόπλασμα και μοντέλο τον κύκλο των διπλωματικών τους εργασιών.

Οι φοιτητές/τριες στα ανεξάρτητα στούντιο υποχρεούνται να παρακολουθήσουν ένα πρόσθετο σεμινάριο, το Senior Project, το οποίο χρησιμεύει ως ένα κρίσιμο φόρουμ για την προετοιμασία και την υποστήριξη της έκθεσης της διπλωματικής τους εργασίας το επόμενο έτος.

Πρόκειται για ένα σεμινάριο ενίσχυσης της κριτικής τους ικανότητας και της ικανότητας αυτοπαρουσίασης και επιστημονικής υποστήριξης του καλλιτεχνικού τους έργου που χρησιμοποιεί ως εργαλεία τόσο την ομαδική συζήτηση αλλά και την ατομική καθοδήγηση των τελειόφοιτων στην υπηρεσία της προαγωγής της πρακτικής πλευράς της τέχνης τους. Έμφαση δίνεται στη συνεχή ανάπτυξη της ιδέας για την καλλιτεχνική παραγωγή του έργου τους που ξεκίνησε ήδη στο προηγούμενο διάστημα των σπουδών. Απαιτούνται τόσο ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας ανάγνωσης των έργων τους, όσο και γραπτές απαντήσεις που αναρτώνται σε μεικτή ηλεκτρονική πλατφόρμα. Εκτός από τις εργασίες στο στούντιο, απαιτούνται επισκέψεις σε μουσεία και γκαλερί.

Το Senior Project δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές/τριες να συμμετάσχουν σε μια συνεχή και έντονη ανάπτυξη της καλλιτεχνικής τους πρακτικής που βασίζεται σε εβδομαδιαίες συναντήσεις σε όλη τη διάρκεια του έτους με τη συνεργασία των διδασκόντων αλλά και των θεωρητικών με στόχο την επαρκέστερη δυνατή προετοιμασία της τεκμηριωμένης υποστήριξης του καλλιτεχνικού έργου από τους ίδιους.

Ε' έτος: Προετοιμασία πτυχιακής εργασίας - πτυχιακή εργασία

Κατά τη διάρκεια του τελευταίου έτους των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες προετοιμάζουν το υπό εξέλιξη έργο και δέχονται τις υποδεικνυόμενες από τους διδάσκοντες παρατηρήσεις. Στο τέλος αυτής της έντονης από κάθε άποψη περιόδου οι φοιτητές/τριες πρέπει να έχουν σχηματίσει ένα portfolio έργων ζωγραφικής εξαιρετικής ποιότητας, ή εναλλακτικά μια πλήρως υλοποιήσιμη πρόταση σε άλλο μέσο ή μέσα για να προταθούν από τον Διευθυντή του Εργαστηρίου ώστε να αποφοιτήσουν.

Γενικά Μαθήματα κατά την διάρκεια του έτους:

Κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους διενεργούνται διαλέξεις από τους διδάσκοντες του εργαστηρίου, προσκεκλημένους καλλιτέχνες ή ειδικούς εκπαιδευτικούς με ελεύθερο ακροατήριο απευθυνόμενες σε όλα τα έτη σπουδών.

Θέματα συνεργειών και διαλέξεων:

Συνοπτικά Μαθήματα για την Οπτική Γλώσσα.

Ιστορικότητα του Σχεδίου.

Χρώμα: Θεωρία και εμπειρία.

Εισαγωγή στις φωτομηχανικές/ψηφιακές αναπαραγωγές και μονοτυπίες.

Εισαγωγή στις χωροπλαστικές αναπτύξεις.
Εισαγωγή στην κινηματογραφική γλώσσα - ανάλυση δομικών στοιχείων.
Ο χώρος, ο χρόνος και η διαδοχική εικόνα.
Νέες απεικονιστικές μέθοδοι και η χρήση τους στην Τέχνη.
Πειραματική Γραφή/Γράφοντας κείμενα για Performances.
Ακτιβισμός και τέχνη.
Αρχεϊακό υλικό.

Εργαστήριο Ζωγραφικής 2

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Στυλιανός Κουπέγκος,
Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Στυλιανός Κουπέγκος, Καθηγητής, Ευαγγελία Νομίδου,
Επίκουρη Καθηγήτρια
Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Σωτήριος Πανουσάκης, Ζωγράφος Βασίλειος
Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Ευθύμιος Σκριάπας,
Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 2ου Εργαστηρίου

Α' εξάμηνο

Επαναπροσδιορισμός του όρου σχέδιο για την αποκατάσταση της έννοιας του από τους πρωτοετείς με αντικείμενο, «Η μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με την αρχιτεκτονική αντίληψη του συνόλου». Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα.

Β' εξάμηνο

Παραμένει η αρχή μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο» και περισσότερο επιμονή στο χρώμα.

Γ' εξάμηνο

Παραμένει η αρχή «μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο» και επιπλέον ασκήσεις από μνήμης και ασκήσεις παρατηρώντας τη φύση.

Δ' εξάμηνο

Προσπάθεια αναγωγής της σπουδής σε μέσο έκφρασης. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

Ε' - ΣΤ' εξάμηνα

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

Ζ' εξάμηνο

Ανατροφοδότηση της εμπειρίας "μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο" με την προσθήκη των νέων υλικών και μέσων έκφρασης. Αποποίηση από κάθε προκατάληψη και ταμπού (πολιτικά, θρησκευτικά και πολιτιστικά δόγματα) βασιζόμενοι στην αρχή ότι ελευθερία και συνείδηση αποκλείονται αμοιβαία με στόχο την ενδελέχεια της εικόνας.

Η' εξάμηνο

Πρώτο στάδιο της προετοιμασίας του πτυχίου. Χαλάρωση της εποπτείας στις πλαστικές αξίες για να μη χαθεί αυτό που υπαινίσσεται η εικόνα κάτω από το βάρος της ζωγραφικής, αποφεύγοντας έτσι την επικράτηση της φόρμας πάνω στο περιεχόμενο.

Θ' εξάμηνο

Προετοιμασία του πτυχίου. Πυροδοτούμε ένα συναίσθημα όπου το θέμα γίνεται αρωγός και εμφανίζει την ανάγκη του υποψήφιου να επιτύχει τη συμφιλίωση ανάμεσα στην ύλη και το περιεχόμενο με το τελετουργικό της δημιουργίας.

Γ' εξάμηνο

Θεωρητική κάλυψη σε κάθε παραγωγή έργου οποιασδήποτε μορφής και συγκέντρωση έργων για το πτυχίο.

Εργαστήριο Ζωγραφικής 3

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Γεώργιος Τσακίρης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής

Βασίλειος Βασιλακάκης, Επίκουρος Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Σταύρος Παναγιωτάκης, Κεραμάρης Χρήστος

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Ευθύμιος Σκριάπας, Γεώργιος

Γιαννουχαλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 3ου Εργαστηρίου

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» διδάσκεται η Εικαστική έκφραση, τα συνδυαστικά μέσα και η σχέση των τεχνών μεταξύ τους. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές, με όποια μορφή επιλέγουν από το πρώτο εξάμηνο μέχρι το τελευταίο. Ένα βασικό στοιχείο της διδασκαλίας στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» είναι οι ανοιχτές συζητήσεις σε όλα τα έτη με θέματα που επιλέγουν οι καθηγητές σε συνεργασία με τους φοιτητές/τριες και το αντίθετο. Η ελεύθερη επιλογή ασκήσεων από το πρώτο εξάμηνο έχει τα όρια που παρατίθενται ως εξής: βασικό σχέδιο, σύνθεση, χρώμα, ρυθμός, κλίμακα, πλήρη και κενά, οικονομία μέσων, μνήμη, ταύτιση, αποστασιοποίηση, εικαστική γραφή και αυτόματη γραφή, τα στοιχεία που υπάρχουν σε όλες τις μορφές της εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων γίνεται σε όλα τα έτη και αφορά τη ζωγραφική, την κίνηση, τα ψηφιακά μέσα, τη φωτογραφία και τις εγκαταστάσεις.

Α'-Β'-Γ'-Δ' εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα γραφίτες. Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές. Ενωσιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών, προσέγγιση θεμάτων από την ιστορία της τέχνης.

Ε'-ΣΤ' εξάμηνα

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας. Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες σε εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι

σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων.

Ζ'-Η' εξάμηνο

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή.

Θ'-Ι' εξάμηνα

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης. Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

Εργαστήριο Ζωγραφικής 4

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Ευάγγελος Πλοιαρίδης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Βασίλειος Αβραμίδης

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Ευθύμιος Σκριάπας, Γεώργιος

Γιαννουχαλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 4ου Εργαστηρίου

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» επιδιώκει τη συνολική καλλιέργεια του φοιτητή/τριας θέτοντας σα βασικό άξονα τη ζωγραφική του αναζήτησης και την εικαστική του έρευνα. Μέσα από την καθημερινή εργασία του εργαστηρίου, με πολλά σεμινάρια που προσεγγίζουν τον παλμό της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, με επισκέψεις σε Μουσεία και Γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και με ομιλίες και επισκέψεις σε εργαστήρια σημαντικών καλλιτεχνών, οι φοιτητές/τριες καλούνται να εργαστούν και να προτείνουν έργα, τα οποία αποπνέουν με σαφήνεια, πρωτοτυπία και ποιότητα μείζονα και έντονα ερωτήματα του σήμερα. Ενώ δίνεται έμφαση στη ζωγραφική, δεν αποκλείονται άλλα μέσα και τομείς έρευνας υπογραμμίζοντας την ανοικτή και γόνιμη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τάσεων και μέσων. Ταυτόχρονα, υπό μορφή σεμιναρίων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα επαγγελματικής πρακτικής (δημιουργία Portfolio, διοργάνωση εκθέσεων κτλ.), με σκοπό την πλήρη κατανόηση του φοιτητή/τριας, των προβλημάτων, αλλά και των δυνατοτήτων του μέσα στον καλλιτεχνικό, επαγγελματικό χώρο. Συγκεκριμένα:

Α'- Β' - Γ' - Δ' εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.). Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

Ε' - ΣΤ' εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή/τριας από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

Ζ'-Η' εξάμηνα

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής. Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιωματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων).

Θ'- Ι' εξάμηνα

Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

Εργαστήριο Ζωγραφικής 5

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Γεώργιος Διβάρης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής,

Λάμπρος Ψυρράκης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ): Αλίκη Μαρτζοπούλου

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Χρήστος Βενέτης, Βοζαλή Μαρία

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Ευθύμιος Σκριάπας, Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών 5ου Εργαστηρίου

Το 5ο Εργαστήριο Ζωγραφικής επικεντρώνεται στην διδασκαλία και την ελεύθερη καλλιτεχνική-εργαστηριακή έρευνα της ζωγραφικής με την πιο διευρυμένη μορφή της. Συνδυάζει την παράδοση της καλλιτεχνικής πρακτικής με τις σύγχρονες και πολύμορφες αντιλήψεις στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Διδασκαλία και έρευνα σχετικά με την υποδομή της "εικαστικής γλώσσας". Η καλλιτεχνική πρακτική με την χρήση του σχεδίου ή γενικότερα της οργάνωσης και της σύνθεσης του ζωγραφικού χώρου.

Α'-Δ' εξάμηνα

Ασκήσεις σύνθεσης και σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις σύνθεσης χρώματος και "βασικού" σχεδίου (Bauhaus), σχέδιο με φωτοσκίαση, σχέδιο με επιπεδόμορφη φόρμα, ζωγραφική με χρήση της φωτογραφίας. Χρήση υλικών του σχεδίου και της ζωγραφικής, γραφίτες, σινική μελάνη, ακριλικά και ελαιο-χρώματα, ακουαρέλες. Διευρυμένες μορφές της ζωγραφικής όπως κολάζ, φωτογραφία, συνθέσεις με "εξω-ζωγραφικά" υλικά κ.α.

Ε'-ΣΤ' εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, και ασκήσεις εξειδικευμένων τεχνικών και μορφοπλαστικών γνώσεων των υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), Δυνατότητα χρήσης μεμονωμένων ή συνδυαστικών εικαστικών μέσων, όπως ζωγραφικής, κατασκευών, ψηφιακής εικόνας, πολυμέσων, κλπ. Εννοιολογική και θεωρητική έρευνα που προκύπτει από την καλλιτεχνική - εργαστηριακή πρακτική. Εισαγωγή ως προς την έκθεση και παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

Ζ'-Η' εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, και ασκήσεις εξειδικευμένων τεχνικών και μορφο-πλαστικών γνώσεων των υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), Δυνατότητα χρήσης μεμονωμένων ή συνδυαστικών εικαστικών μέσων, όπως ζωγραφικής, κατασκευών, ψηφιακής εικόνας, πολυμέσων, κλπ. Εννοιολογική και θεωρητική έρευνα που προκύπτει από την καλλιτεχνική - εργαστηριακή πρακτική. Έρευνα και πρακτική ως προς την έκθεση και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου. Προγραμματισμός της διπλωματικής εργασίας.

Θ'-Ι' εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα για την προετοιμασία και την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας. Έρευνα και εργαστηριακή πρακτική ως προς την έκθεση και την παρουσίαση του καλλιτεχνικού έργου.

Κατά τη συνολική διάρκεια των σπουδών των 10 εξαμήνων πραγματοποιούνται:

- διαλέξεις προσκεκλημένων καλλιτεχνών και θεωρητικών της τέχνης.
- συνεργασίες με άλλα εργαστήρια και κατευθύνσεις του Τμήματος, και με άλλα τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών και του ΑΠΘ.
- εκπαιδευτικές εκδρομές ή επισκέψεις σε μεγάλες εικαστικές διοργανώσεις, μουσεία και γκαλερί.
- συνεργασία με πολιτιστικούς οργανισμούς και φορείς, όπως, μουσεία και αίθουσες τέχνης, ή και Σχολές Καλών Τεχνών άλλων πανεπιστημίων.
- συμμετοχή των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου σε εικαστικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Εργαστήριο Γλυπτικής

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Άρης Κατσιλάκης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Άρης Κατσιλάκης, Επίκουρος Καθηγητής

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ): Μαρία Χαλβατζή

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Παναγιώτης Γεώργιος, Αθανασοπούλου Ζαφειρία

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου Γλυπτικής

Το Εργαστήριο Γλυπτικής λειτουργεί από το 1984-85, οπότε και ιδρύθηκε παράλληλα με την ίδρυση της Σχολής Καλών Τεχνών και του Τμήματος Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών. Τα επιμέρους πεδία στη Γλυπτική σήμερα είναι ποικίλα, μιας και το αντικείμενο της Γλυπτικής και της Τέχνης γενικότερα είναι ιδιαίτερα διευρυμένο και διαθεματικό.

Η διδασκαλία της Γλυπτικής αναπτύσσεται σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Το θεωρητικό μέρος (ως πληροφορία, γνώση, κριτική σκέψη) δεν περιορίζεται μόνο στο χώρο της Γλυπτικής, αλλά και μέσα από όλα τα δημιουργικά πεδία της ανθρώπινης έκφρασης-δημιουργίας και το φυσικό περιβάλλον.

Με συστηματικές παρουσιάσεις καλλιτεχνών από τους διδάσκοντες, τονίζεται η σχέση μεταξύ μορφής και νοήματος και αναπτύσσεται στους φοιτητές/τριες η έννοια της προσωπικής εικαστικής έκφρασης και αναζήτησης με σκοπό την εξοικείωση τους, με την εικαστική γλώσσα, την ανάπτυξη κριτικής σκέψης, την έρευνα και τον πειραματισμό μέσα από ένα ευρύ φάσμα δυνατοτήτων που παρέχουν τα νέα μέσα και υλικά, ώστε να αποκτήσουν τη δυνατότητα παραγωγής ενός προσωπικού έργου.

Οι φοιτητές/τριες του ΕΓ ενημερώνονται στην αρχή του εξαμήνου για το πρόγραμμα και τα χρονοδιαγράμματα των εργασιών που προτείνονται από το Εργαστήριο. Η ανάπτυξη-εξέλιξη

του έργου (ιδέα, σχέδιο, πρόπλασμα, υλικό, μέγεθος, τεχνική, κτλ.) παρακολουθείται μέχρι την τελική του παρουσίαση.

Το ΕΓ επιδιώκει τη συνεργασία και ανταλλαγή με τα άλλα Εργαστήρια του Τμήματος, των Σχολών Καλών Τεχνών, αλλά και με άλλες Σχολές του ΑΠΘ και ακαδημαϊκών ιδρυμάτων της ημεδαπής και αλλοδαπής.

Στο πλαίσιο του εργαστηρίου Γλυπτικής, λειτουργούν συμπληρωματικά Εργαστήρια (μαρμάρου, γυψοτεχνίας, κεραμικής, μεταλλοτεχνίας, σχεδίου, πλαστικών σκίτσων) δίνοντας στον/στην φοιτητή/τρια, τη δυνατότητα, έρευνας και εμβάθυνσης στα πλαστικά μέσα εικαστικής δημιουργίας.

Ως Εργαστήριο Τέχνης αναπτύσσει δίκτυα επικοινωνίας και συνεργασίας με πολιτιστικούς φορείς εντός και εκτός Ελλάδος και παρέχει υπηρεσίες σε επίπεδο συμβουλευτικό, εκπαιδευτικό και εφαρμογών που αφορούν τη Γλυπτική και την Τέχνη γενικότερα. Η τήρηση του Κώδικα Ακαδημαϊκής Δεοντολογίας, ο Εσωτερικός Κανονισμός του Εργαστηρίου Γλυπτικής, η τήρηση των οδηγιών ορθής και ασφαλούς χρήσης των εργαλείων και του εξοπλισμού αλλά και η γενικότερη συμμετοχή στην οργάνωση-λειτουργία ενός εργαστηρίου με ιδιαιτερότητες και απαιτήσεις αποτελεί βασική προϋπόθεση για τη λειτουργία του και συμβάλλει στη συνεργασία μεταξύ διδασκόντων-διδασκομένων.

Α' - Β' εξάμηνα

Με στόχο την εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την εικαστική γλώσσα, από το Α' έως το Η' εξάμηνο δίδονται ασκήσεις σχεδίου από φυσικό πρότυπο (μοντέλο, συνθέσεις) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.) και ασκήσεις πλαστικής με βάση την παρατήρηση της αντικειμενικής πραγματικότητας, (μοντέλο, φυσικό περιβάλλον), ελεύθεροι πειραματισμοί προσωπικής αναζήτησης και εικαστικής έρευνας, αλλά και συνδυαστικές ασκήσεις ποικίλων θεματικών, με πολλαπλά μέσα και υλικά (πηλός, γύψος, μάρμαρο, υλικά κεραμικής, μέταλλο, ρητίνες, ανακυκλώσιμα υλικά, κεριά κ.α.)

Στο Α' και Β' εξάμηνο οι φοιτητές/τριες προσεγγίζουν τις δυνατότητες των υλικών και διδάσκονται τον σχεδιασμό (κατασκευαστικό σχέδιο, μακέτα) και τον τρόπο υλοποίησης του προσωπικού τους έργου (επιλογή υλικού, τεχνική προσέγγιση, εφαρμογή). Με αναφορά στη θεματική που επιλέγεται και παρουσιάζεται στο Εργαστήριο από τους διδάσκοντες (θεωρητική προσέγγιση, προβολή θεματικής και παρουσίασή της, ανάλυση του έργου άλλων καλλιτεχνών ή κινημάτων), οι φοιτητές/τριες του εργαστηρίου παρουσιάζουν την προσωπική τους έρευνα, τα προσχέδια τους, τις ιδέες τους και αναλύεται/συζητείται η σχέση μεταξύ μορφής και νοήματος και ο τρόπος τεχνικής κατασκευής ή υλοποίησης του έργου τους. Οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν και υποστηρίζουν στο τέλος του εξαμήνου, στο Εργαστήριο, τις προσωπικές τους εικαστικές αναζητήσεις και τις εργασίες που έχουν περατώσει, και ακολουθεί συζήτηση με τους διδάσκοντες και με το σύνολο των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου. Επίσης οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, οι οποίες ενισχύουν την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Γ' - Δ' εξάμηνα

Στο Γ' και Δ' εξάμηνο δίδονται συνδυαστικές ασκήσεις οι οποίες προσεγγίζονται από τους φοιτητές/τριες με ποικίλα μέσα και υλικά, συνδέοντας την κριτική σκέψη με τη δημιουργική πράξη. Μελετούν και εμβαθύνουν στη σχέση μορφής-περιεχομένου. Αναπτύσσεται η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα με ολοκληρωμένες προτάσεις που παρουσιάζουν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, προτείνοντας έναν επικοινωνιακό διάλογο με όλους τους φοιτητές/τριες και τους διδάσκοντες του Εργαστηρίου. Διδάσκονται οι βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής (μέσω της παρατήρησης και απόδοσης του μοντέλου εκ του φυσικού, και της άσκησης πάνω στην κλίμακα και τη χρυσή τομή). Επιδιώκεται η αναζήτηση και ενίσχυση της

προσωπικής εικαστικής έκφρασης μέσω της μελέτης των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη και μέσω συστηματικών παρουσιάσεων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ρευμάτων από τους διδάσκοντες. Οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, οι οποίες ενισχύουν την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Ε' - ΣΤ' εξάμηνα

Στο Ε' και ΣΤ' εξάμηνο δίδονται συνδυαστικές ασκήσεις, οι οποίες προσεγγίζονται από τους φοιτητές/τριες με ποικίλα μέσα και υλικά, συνδέοντας την κριτική σκέψη με την δημιουργική πράξη. Μελετούν και εμβαθύνουν στη σχέση μορφής–περιεχομένου. Αναπτύσσεται η προσωπική καλλιτεχνική έρευνα με ολοκληρωμένες προτάσεις που παρουσιάζουν οι φοιτητές/τριες στο Εργαστήριο, προτείνοντας έναν επικοινωνιακό διάλογο με όλους τους φοιτητές/τριες και τους διδάσκοντες του Εργαστηρίου. Διδάσκονται οι βασικές έννοιες της κλασικής γλυπτικής (μέσω της παρατήρησης και απόδοσης του μοντέλου εκ του φυσικού. Άσκηση πάνω στην κλίμακα, και τη χρυσή τομή). Επιδιώκεται η αναζήτηση και ενίσχυση της προσωπικής εικαστικής έκφρασης μέσω της μελέτης των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη και μέσω συστηματικών παρουσιάσεων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ρευμάτων από τους διδάσκοντες. Οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, οι οποίες ενισχύουν την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Ζ' - Η' εξάμηνο

Οι φοιτητές/τριες μελετούν/εμβαθύνουν στη σχέση μορφής–περιεχομένου και παρουσιάζουν τις προσωπικές τους εικαστικές αναζητήσεις (έργα, συνθέσεις με ελεύθερη επιλογή θεματικών) στους διδάσκοντες και στους φοιτητές/τριες του Εργαστηρίου, προτείνοντας έναν επικοινωνιακό διάλογο. Επιδιώκεται η αναζήτηση και ενίσχυση της προσωπικής εικαστικής έκφρασης μέσω της μελέτης των διαφόρων καλλιτεχνικών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη, και μέσω συστηματικών παρουσιάσεων καλλιτεχνών και καλλιτεχνικών ρευμάτων από τους διδάσκοντες. Οργανώνονται καλλιτεχνικές δράσεις συνεργατικού χαρακτήρα με κοινωνικούς και εκπαιδευτικούς φορείς, οι οποίες ενισχύουν την εκπαιδευτική τους εμπειρία.

Θ' - Ι' εξάμηνα

Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας, βασισμένης στη θεωρητική έρευνα και την πρακτική εξάσκηση. Επίβλεψη και καθοδήγηση των τελειόφοιτων από τους διδάσκοντες, για την υποστήριξη της πτυχιακής τους εργασίας. Συζητείται ο σχεδιασμός, το μέσο και ο τρόπος παρουσίασης της τελικής τους προσωπικής εικαστικής προσέγγισης, στη θεματική που έχουν επιλέξει.

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Εργαστήριο Χαρακτικής

(ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

Διευθυντής: Εμμανουήλ Γιανναδάκης

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Ξενοφών Σαχίνης, Καθηγητής, Α' - Ι' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου, Εμμανουήλ Γιανναδάκης, Καθηγητής, Α' - Ι' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Φραγκουλίδου Ουρανία, Ηλιοπούλου Χριστιάνα

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Ευθύμιος Σκριάπας, Γεώργιος Γιαννουχαηλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου Χαρακτικής

Η διδακτική δραστηριότητα ενός Εργαστηρίου Τέχνης είναι απόλυτα συνδεδεμένη με τα πιστεύω των δασκάλων που υπηρετούν στον συγκεκριμένο χώρο. Οι ιδέες των καθηγητών μοιραία επηρεάζουν την πορεία των νέων καλλιτεχνών, τουλάχιστον στην αρχή της δημιουργικής τους πορείας. Από τα πρώτα βήματα που κάνει κανείς στο χώρο της Τέχνης και ιδιαίτερα της χαρακτικής πρέπει να αποφύγει τον κίνδυνο που κρύβεται στη μαניέρα της τεχνικής. Οφείλουμε να βρούμε τη χρυσή τομή στην εικαστική σκέψη ανάμεσα στην εφαρμογή της τεχνικής και την έμπνευση. Ένα μη εμπνευσμένο άπταιστο τεχνικά έργο μας αφήνει εξίσου αδιάφορους με ένα έργο που η τεχνική του πραγμάτωση ήταν ατελής. Ακολουθώντας αυτή τη γραμμή το Εργαστήριο Χαρακτικής του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. προσπαθεί να μυήσει τους φοιτητές/τριές του στα μυστικά αυτής της αρμονίας ανάμεσα στην τεχνική και τη δημιουργό σκέψη. Οι φοιτητές/τριες διδάσκονται, ακολουθώντας το πρόγραμμα σπουδών, όλες τις τεχνικές χάραξης και εκτύπωσης. Έτσι η επιλογή της τεχνικής είναι πρόβλημα των διδασκομένων. Επιλέγουν την ορθότερη τεχνική για να εκφραστούν πληρέστερα. Οι δάσκαλοι του Εργαστηρίου προτείνουν και μέσα από διάλογο οι διδασκόμενοι επιλέγουν. Η βαρύτητα δίνεται στην προσωπική έκφραση έτσι ώστε να καλλιεργηθεί ο καλλιτεχνικός χαρακτήρας του κάθε φοιτητή/τριας που είναι μια ξεχωριστή οντότητα. Αυτός είναι ο λόγος που στις τακτικές εκθέσεις των φοιτητών/τριών του Εργαστηρίου υπάρχει μια πληθώρα τεχνικών από την πιο κλασική έως την πιο σύγχρονη. Από τις αναλογικές τεχνικές χάραξης έως τις ψηφιακές εικαστικές εκτυπώσεις. Η έμφαση δίνεται στην προσπάθεια άρθρωσης του προσωπικού εικαστικού λόγου.

Α' - Β' εξάμηνα

Εκμάθηση του σχεδίου μέσω της μελέτης του γυμνού μοντέλου. Μύηση στις τεχνικές της ανάγλυφης χάραξης. Εμπέδωση της γνώσης όλων των τεχνικών της αναλογικής χαρακτικής όπως και των ψηφιακών εκτυπώσεων. Συνειδητοποίηση των φοιτητών/τριών απέναντι στις ιδιαιτερότητες του «χαρακτικού βλέμματος». Χρησιμοποίηση των εγγενών πλαστικών αξιών της Χαρακτικής με στόχο την παραγωγή ενός καινούριου αισθητικού αποτελέσματος πέρα από την εικόνα.

Γ' εξάμηνο

Εμβάθυνση στις τεχνικές της βαθυτυπίας, εφαρμογή στις ασκήσεις του μοντέλου

Δ' - Ε' εξάμηνα

Εισαγωγή στις μεικτές τεχνικές και στη λιθογραφία.

ΣΤ' εξάμηνο

Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη, λιθογραφία, σχέση των τεχνικών αυτών με τη φωτοχάραξη και με Η/Υ.

Ζ' εξάμηνο

Εμβάθυνση των μεικτών τεχνικών εισαγωγή στη χρήση της ψηφιακής τεχνολογία στη φάση της εκτύπωσης, οικολογικές τεχνικές, τεχνική του image on.

Η' εξάμηνο

Εμβάθυνση των μεικτών τεχνικών στον Η/Υ, φωτοχάραξη και τεχνική του image on.

Θ' εξάμηνο

Σχέσεις της κλασικής χαρακτικής με τις ψηφιακές εικαστικές εκτυπώσεις. Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας.

Ι' εξάμηνο

Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας, εφαρμογή των τεχνικών που διδάχτηκαν ως σύνολο για την παραγωγή αυτόνομου εικαστικού έργου.

Κατεύθυνση Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες

Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες

(ΦΕΚ 4067 τ.Β'/19.12.2016)

Διευθυντής: Γεώργιος Κατσάγγελος

Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ): Γεώργιος Κατσάγγελος, Καθηγητής, Αθανάσιος Πάλλας, Αναπληρωτής Καθηγητής, Χαράλαμπος Βενετόπουλος, Επίκουρος Καθηγητής Στυλιανός Ντεξής, Επίκουρος Καθηγητής

Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ): Γεώργιος Δρόσος, Μπουντούρογλου Φανή

Ειδικό Τεχνικό Εργαστηριακό Προσωπικό (ΕΤΕΠ): Ευθύμιος Σκριάπας Γεώργιος Γιαννουχαλίδης

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες

Οι εξελίξεις στον τομέα των Νέων Μέσων είναι ταχύτατες. Τα Νέα Μέσα καταλαμβάνουν μία σημαντική περιοχή στον χώρο της σύγχρονης καλλιτεχνικής πρακτικής παγκοσμίως. Ο συνδυασμός με την ανάγκη της αγοράς για εξειδικευμένους επαγγελματίες όσον αφορά την παραγωγή οπτικοακουστικών και εικαστικών έργων για ενημερωτική, εκπαιδευτική και ψυχαγωγική χρήση στον κινηματογράφο, την τηλεόραση και το διαδίκτυο έχει οδηγήσει στην δημιουργία και προσφορά πολλών προγραμμάτων σπουδών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Στο πνεύμα αυτό το Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες αρθρώνει ένα πρόγραμμα που ενώ ακολουθεί τις βασικές αρχές του προγράμματος σπουδών του Εικαστικού Τμήματος ενσωματώνει τις νέες εξελίξεις των τεχνολογικών επιτευγμάτων.

Α' έτος

Δίδεται έμφαση στο σχέδιο και το χρώμα με αναλογικά και ψηφιακά μέσα, στο σχέδιο εκ του φυσικού και στο βασικό σχέδιο. Διδάσκονται οι βασικές δεξιότητες της επεξεργασίας εικόνας στατικής και κινούμενης.

Β' έτος

Ψηφιακός κόσμος. Με βάση την ψηφιακή σχεδίαση και την ψυχοκίνηση, γίνεται εμβάθυνση στις διαφορετικές προσεγγίσεις της παραγωγής κινούμενης εικόνας καθώς και ψηφιακών τεχνικών στην αφήγηση. Η φωτογραφία ως ψηφιακό εργαλείο αναλύεται θεωρητικά και πρακτικά.

Γ' έτος

Στο έτος αυτό διδάσκονται τα τρισδιάστατα γραφικά και η επανασύνθεση της κινούμενης εικόνας. Δίδεται ιδιαίτερο βάρος στα οπτικά φαινόμενα στο σύνολό τους και στις οπτικές εγκαταστάσεις. Το μη αφηγηματικό βίντεο αποτελεί σημαντικό θέμα για τους φοιτητές ενός εικαστικού τμήματος και διδάσκεται αναλυτικά

Δ' έτος

Εστιάζεται η διδασκαλία όπως ώστε να προκύψουν εικαστικές προτάσεις από πλευράς των φοιτητών με τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία. Αναλύονται οι χρήσεις των ψηφιακών εργαλείων με παραδείγματα των διεθνών εικαστικών ρευμάτων που έχουν ως υλικό τους τον ψηφιακό κόσμο. Στον χρόνο αυτό πραγματοποιείται ένα εξάμηνο πρακτικής άσκησης των φοιτητών.

Ε' έτος

Οι φοιτητές με την αρωγή και καθοδήγηση των διδασκόντων επιλέγουν το αντικείμενο των διπλωματικών τους εργασιών και εργάζονται πάνω σε αυτή. Σκοπός είναι να περαιώσουν την διπλωματική του εργασία με την λήξη του Ε' έτους.

Δ.4. Ανανέωση Εγγραφής

Σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία όλοι οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να κάνουν ηλεκτρονικά την ανανέωση της εγγραφής τους στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου σε ημερομηνίες που ορίζονται από το Ίδρυμα και ανακοινώνονται από το Κέντρο Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης (ΚΗΔ) και τη Γραμματεία. Η ανανέωση εγγραφής είναι υποχρεωτική και ανεξάρτητη από τις δηλώσεις μαθημάτων. Αν δεν γίνει εγγραφή σε δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται αυτοδικαίως από τη Σχολή. Για τη διαγραφή εκδίδεται διαπιστωτική πράξη από τον Κοσμήτορα της Σχολής.

Δ.5. Επιλογή Μαθημάτων

1. Στο 1^ο και 2^ο εξάμηνο του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά.
2. Στα εξάμηνα 3^ο, 4^ο, 5^ο, 6^ο, 7^ο και 8^ο, στα υποχρεωτικά μαθήματα προστίθενται και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα.
3. Στο 9^ο και 10^ο εξάμηνο του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών στο Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών πραγματοποιείται η Διπλωματική Εργασία (Προετοιμασία), και εκπονείται η Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και Εκπόνηση) αντίστοιχα. Οι τίτλοι των μαθημάτων για τις επιμέρους Κατευθύνσεις και οι πιστωτικές μονάδες (ECTS) που τους αντιστοιχούν βρίσκονται στους πίνακες που είναι αναρτημένοι στην [ιστοσελίδα του Τμήματος](#).

Δ.6. Δήλωση Μαθημάτων

1. Δηλώσεις μαθημάτων γίνονται στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου, σε προθεσμίες που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία ύστερα από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.
2. Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να υποβάλουν ηλεκτρονική δήλωση που περιέχει τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών (υποχρεωτικά ή/και επιλογής), τα οποία πρόκειται να παρακολουθήσουν το συγκεκριμένο εξάμηνο και να εξεταστούν σε αυτά. Τροποποίηση σε δηλώσεις μαθημάτων από φοιτητές/τριες είναι δυνατή έως και την τελευταία ημέρα των δηλώσεων. Μετά το πέρας αυτού του χρονικού διαστήματος ο/η φοιτητής/τρια δεν δύναται να δηλώσει μαθήματα.
3. Αποκλείεται η συμμετοχή στην εξέταση μαθήματος το οποίο δεν έχει δηλωθεί για το τρέχον εξάμηνο.
4. Η δήλωση γίνεται κάθε εξάμηνο ηλεκτρονικά σε μαθήματα και όχι στο εξάμηνο, σαν σύνολο. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και μαθήματα ανώτερων εξαμήνων εκτός των περιπτώσεων μαθημάτων με προαπαιτούμενα (Ν.3549/2007, άρθρο 14 παρ.2/4009), όπως αυτά έχουν οριστεί ύστερα από πρόταση των διδασκόντων/ουσών στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και τις σχετικές αποφάσεις των Συνελεύσεων του Τμήματος (126/27-6-2008, 23/8.6.1999 και 193/4-9-2015).
5. Σε κάθε εξάμηνο οι φοιτητές/τριες μπορούν να δηλώσουν έως και δώδεκα (12) μαθήματα και δύο (2) εξάμηνα ξένης γλώσσας από τα μαθήματα του αντίστοιχου εξαμήνου φοίτησης και όσα οφείλουν από προηγούμενα εξάμηνα.
6. Οι δηλώσεις των μαθημάτων υποβάλλονται μέσω της διαδικτυακής εφαρμογής Υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας ΑΠΘ <https://sis.auth.gr>

7. Μέσα από την ηλεκτρονική Γραμματεία, οι φοιτητές/τριες έχουν, επίσης, τη δυνατότητα να παρακολουθούν την βαθμολόγηση των μαθημάτων που έχουν δηλώσει, καθώς και να υποβάλλουν αιτήσεις για πιστοποιητικό σπουδών και αναλυτικής βαθμολογίας.

8. Οι φοιτητές/τριες, που έχουν βαθμολογηθεί με βαθμό πέντε (5) και άνω σε ένα μάθημα, δεν έχουν δικαίωμα να το δηλώσουν ξανά και να εξεταστούν εκ νέου στο ίδιο μάθημα.

9. Στην επαναληπτική εξεταστική περίοδο του Σεπτεμβρίου οι φοιτητές/τριες έχουν δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις των μαθημάτων που δήλωσαν κατά το χειμερινό και εαρινό εξάμηνο του εκάστοτε ακαδημαϊκού έτους και οφείλουν, χωρίς να χρειάζεται να υποβάλλουν δήλωση εκ νέου.

Σημαντικό: Μετά την υποβολή της δήλωσής τους οι φοιτητές/τριες οφείλουν να εκτυπώνουν το αποδεικτικό υποβολής, το οποίο πρέπει να διαφυλάσσουν μέχρι το πέρας του εξαμήνου για το οποίο υποβάλλεται η δήλωση.

Δ.7. Προαπαιτούμενα Μαθήματα του ΠΠΣ

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και μαθήματα ανώτερων εξαμήνων εκτός των περιπτώσεων μαθημάτων με προαπαιτούμενα (Ν.3549/2007, άρθρο 14 παρ.2/4009), όπως αυτά έχουν οριστεί ύστερα από πρόταση των διδασκόντων/ουσών στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και τις σχετικές αποφάσεις των Συνελεύσεων του Τμήματος (126/27-6-2008, 23/8.6.1999 και 193/4-9-2015).

Α. Τα Καλλιτεχνικά Μαθήματα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ):

1. Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική (Μαθήματα Πρωϊνής Ζώνης).

Ειδικότερα:

1. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 3 (Ζωγραφική 3, Γλυπτική 3, Χαρακτική 3, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών 3), προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 1 και 2 (Ζωγραφική 1 και 2/ Γλυπτική 1 και 2, Χαρακτική 1 και 2, Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών 1 και 2).

2. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 5 (Ζωγραφική 5, Γλυπτική 5, Χαρακτική 5,) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 3 και 4 (Ζωγραφική 3 και 4/Γλυπτική 3 και 4 Χαρακτική 3 και 4/Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών 1 και 2).

3. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 7 (Ζωγραφική 7, Γλυπτική 7, Χαρακτική 7,) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 5 και 6 (Ζωγραφική 5 και 6/ Γλυπτική 5 και 6, Χαρακτική 5 και 6/Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών 1 και 2).

4. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 9 (Ζωγραφική 9 - Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία) Γλυπτική 9 - Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία), Χαρακτική 9 - Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία), προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 7 και 8 (Ζωγραφική 7 και 8 /Γλυπτική 7 και 8 / Χαρακτική 7 και 8/Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών 7 και 8). Ο επιβλέπων Καθηγητής ανακοινώνει χωρίς βαθμολογία ποιοι και ποιες φοιτητές/τριες περάτωσαν επαρκώς και έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν και να εκπονήσουν την Διπλωματική Εργασία). Επίσης προαπαιτούμενο για το 9ο Εξάμηνο είναι η περάτωση όλων των μαθημάτων του Εργαστηρίου Κατεύθυνσης.

5. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 10 (Ζωγραφική 10 Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και εκπόνηση), Γλυπτική 10 Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και εκπόνηση), Χαρακτική 10 Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και εκπόνηση), απαραίτητη προϋπόθεση είναι η περάτωση όλων των υπολοίπων μαθημάτων του προγράμματος σπουδών.

2. Η νέα Κατεύθυνση Νέων Μέσων Εικαστικών Τεχνών λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 2019-2020. Τα προαπαιτούμενα και επαναλαμβανόμενα μαθήματα θα εξειδικευτούν μέσα από τις νόμιμες διαδικασίες (Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών με εισήγηση στη Συνέλευση Τμήματος) για το επόμενο ακαδημαϊκό έτος (2020-2021).

Β. Καλλιτεχνικά Μαθήματα προσφερόμενα από τα Εργαστήρια στους/στις φοιτητές/τριες όλων των Κατευθύνσεων:

7. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Χαρακτικής 1 (1^ο Εξάμηνο) και Στοιχεία Χαρακτικής 2 (2^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Χαρακτική 1 (3^ο Εξάμηνο) Χαρακτική 2 (4^ο Εξάμηνο), Χαρακτική 3 (5^ο Εξάμηνο) και Χαρακτική 4 (6^ο Εξάμηνο).

8. Το υποχρεωτικό μάθημα Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 1 (3^ο Εξάμηνο) και Φωτογραφία Οπτική Επικοινωνία 2 (4^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας και Φωτογραφική Αφήγηση 1 (5^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2 (6^ο Εξάμηνο).

9. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Στοιχεία Ζωγραφικής είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ζωγραφική 1 (3^ο Εξάμηνο), Ζωγραφική 2 (4^ο Εξάμηνο), Ζωγραφική 3 (5^ο Εξάμηνο) και Ζωγραφική 4 (6^ο Εξάμηνο).

Β. Τα Θεωρητικά Μαθήματα

1. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία Τέχνης 1- Αρχαιότητα (1^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενο για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2^α (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β (8^ο Εξάμηνο)

2. Το υποχρεωτικό μάθημα Ιστορία Τέχνης 2- Βυζάντιο (2^ο Εξάμηνο), είναι προαπαιτούμενο για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 3^α (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Βυζαντινής Τέχνης 3β (8^ο Εξάμηνο).

2. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 – 4 (3^ο - 6^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1^α και 1β (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2^α και 2β (8^ο Εξάμηνο).

3. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (5^ο Εξάμηνο) και Αισθητική 2 (6^ο Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (7^ο Εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (8^ο Εξάμηνο).

Δ.8. Επαναλαμβανόμενα Μαθήματα του ΠΠΣ

Ως επαναλαμβανόμενα μαθήματα έχουν οριστεί από τις Συνελεύσεις του Τμήματος 23/8.6.1999, 126/27-6-2008, 193/4-9- 2015 και διδάσκονται:

1. Τα ΚΜΚ των Κατευθύνσεων Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής (1^ο - 10^ο εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.

2. Καλλιτεχνικά Μαθήματα προσφερόμενα από τα Εργαστήρια στους/στις φοιτητές/τριες όλων των Κατευθύνσεων:

2.1. Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής:

2.1.1. Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο 1 (1^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο. Το υποχρεωτικό μάθημα «Σχέδιο 2» (2^ο εξάμηνο, εαρινό) είναι επαναλαμβανόμενο στο χειμερινό εξάμηνο για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής, Χαρακτικής.

2.1.2. Το υποχρεωτικό μάθημα «Στοιχεία Γλυπτικής» (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής) του 1^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο.

2.2. Κατεύθυνση Γλυπτικής:

2.2.1. Το υποχρεωτικό μάθημα «Σχέδιο-Πλαστικά Σκίτσα 1» (1^{ου} εξάμηνο, χειμερινό) είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο. Το υποχρεωτικό μάθημα «Σχέδιο-Πλαστικά Σκίτσα 2» (2^ο εξάμηνο, εαρινό) είναι επαναλαμβανόμενο χειμερινό εξάμηνο για την Κατεύθυνση Γλυπτικής.

2.3. Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών:

Το υποχρεωτικό μάθημα Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 1 του 1^{ου} εξαμήνου είναι επαναλαμβανόμενο στο 2^ο εξάμηνο και Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 2 είναι επαναλαμβανόμενο στο 1^ο εξάμηνο

2.4. Θεωρητικά μαθήματα:

2.4.1.: Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αισθητική 1 (5^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 6^ο εξάμηνο και Αισθητική 2 (6^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο 5^ο εξάμηνο είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (7^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο (8^ο εξάμηνο) και Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (8^ο εξάμηνο) είναι επαναλαμβανόμενο στο (7^ο εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.

Δ. 9. Ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα και αναγραφή τους στο Παράρτημα Διπλώματος (Supplement Diploma)

Μαθήματα άλλων Τμημάτων μπορούν να επιλεγούν ως ελεύθερες επιλογές χωρίς να προσμετρούνται στη βαθμολογία του πτυχίου τους λόγω μη συστηματικής αντιστοίχισης διδακτικών μονάδων με τις διδακτικές μονάδες των προσφερομένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στο Τμήμα. Οι ελεύθερες επιλογές από άλλα Τμήματα αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος (Supplement Diploma). Στο Παράρτημα Διπλώματος γράφονται και τα μαθήματα από ξένα πανεπιστημιακά Ιδρύματα που έχουν παρακολουθήσει και αξιολογηθεί σε αυτά οι φοιτητές/τριες του Τμήματος. Για περισσότερες πληροφορίες, βλ. [εδώ](#)

Δ.10. Οργάνωση της Διδασκαλίας – Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Η διδασκαλία των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων του προγράμματος προπτυχιακών σπουδών γίνεται σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα που καταρτίζεται από τη Γραμματεία του Τμήματος με ευθύνη του Προέδρου έτσι ώστε η ροή της διδασκαλίας να είναι συνεχής. Προς διευκόλυνση των εργαζόμενων φοιτητών/τριών λαμβάνεται μέριμνα ώστε να μην υπάρχουν κενά στο πρόγραμμα. Το ωρολόγιο πρόγραμμα περιλαμβάνει την κατανομή των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων μέσα στις πέντε εργάσιμες ημέρες της εβδομάδας, τους/τις διδάσκοντες/ουσες και τις αίθουσες διδασκαλίας και ανακοινώνεται από τη Γραμματεία εγκαίρως. Δείγμα ωρολογίου προγράμματος θα βρείτε [εδώ](#).

Δ.11. Παρακολούθηση της Εκπαιδευτικής Διαδικασίας

Η παρακολούθηση των εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων του προπτυχιακού προγράμματος σπουδών μπορεί να είναι υποχρεωτική με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος μετά από εισήγηση των οικείων Τομέων.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθούν τα εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, φροντιστήρια, ασκήσεις κοκ. σύμφωνα με το ωρολόγιο πρόγραμμα του Τμήματος. Δικαιούνται προς τούτο, τόσο σε προπτυχιακό όσο και μεταπτυχιακό επίπεδο, να χρησιμοποιούν τις εργαστηριακές εγκαταστάσεις, τη βιβλιοθήκη του Τμήματος καθώς και τον λοιπό εξοπλισμό.

Δ.12. Συγγράμματα και Βοηθήματα

α. Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά από εισήγηση των διδασκουσών/όντων, καθορίζει, για κάθε μάθημα, κατάλογο συγγραμμάτων τα οποία καταχωρίζονται με ευθύνη της Γραμματείας στην Ηλεκτρονική Υπηρεσία Ολοκληρωμένης Διαχείρισης Συγγραμμάτων «Εύδοξος» <https://eudoxus.gr/>.

β. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα σε κάθε εξάμηνο να εισέλθουν στο σύστημα του «Εύδοξος», σε ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία, να ενημερωθούν για τα συγγράμματα που προτείνουν οι διδάσκοντες/ουσες των μαθημάτων και να δηλώσουν τα συγγράμματα που επιθυμούν. Επιπλέον, έχουν πρόσβαση σε πληροφορίες για τον τρόπο παραλαβής των δηλωθέντων συγγραμμάτων.

γ. Οι φοιτητές/τριες σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία δικαιούνται ένα σύγγραμμα για κάθε μάθημα του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών. Σε κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο οι φοιτητές/τριες δηλώνουν ένα από τα προτεινόμενα συγγράμματα για κάθε μάθημα που έχουν συμπεριλάβει στη δήλωση μαθημάτων τους.

Δ.13. Υποτροφίες και δάνεια

Οι υποτροφίες και τα δάνεια ενίσχυσης των προπτυχιακών και των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών χορηγούνται σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του Νόμου και το σχετικό Κανονισμό του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.). Η επιλογή των υποτρόφων καθώς και όσων δικαιούνται δανείων ενίσχυσης γίνεται με φροντίδα της Γραμματείας και με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, η οποία ελέγχει την τήρηση των νομίμων προϋποθέσεων.

Δ.14. Αξιολόγηση Διδασκόντων/ουσών

Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα και την υποχρέωση να αξιολογούν τους/τις διδάσκοντες/ουσες μέσω ερωτηματολογίων που τους στέλνονται ηλεκτρονικά ή με sms σε ημερομηνίες που ορίζονται από το ΚΗΔ και τη Γραμματεία.

Δ.15. Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (ECTS)

Το πρόγραμμα σπουδών ακολουθεί το Ευρωπαϊκό Σύστημα Μεταφοράς-Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων (European Credit Transfer System, ECTS/Εναρμόνιση της Ελληνικής Νομοθεσίας με την ευρωπαϊκή πρβλ. Υ.Α. Φ5/89656/Β3, [ΦΕΚ 1466 τ.Β' /2007/β, άρθρο 1-3](#)). Ο φόρτος εργασίας ενός εξαμήνου αντιστοιχεί σε 30 πιστωτικές μονάδες ECTS. Για ένα ακαδημαϊκό έτος (δύο εξάμηνα) οι πιστωτικές μονάδες είναι 60. Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται συγκέντρωση 300 πιστωτικών μονάδων (ECTS).

Δ.16. Συμμετοχή σε Προγράμματα Ανταλλαγής

Κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών τους σπουδών οι φοιτητές/τριες του Τμήματος έχουν δικαίωμα να αιτηθούν τη συμμετοχή τους σε προγράμματα ανταλλαγής (Erasmus, διμερείς συμφωνίες). Η επιλογή γίνεται με κριτήρια που ορίζονται από το Ίδρυμα και τη Συνέλευση του Τμήματος. Κατά τη διάρκεια του/των εξαμήνου/ων εξωτερικού ο/η φοιτητής/τρια χάνουν όσα δικαιώματα τους εξασφαλίζονται μέσω της Φοιτητικής Μέριμνας). Αντιστοίχως τα αποκτούν οι ξένοι/ες φοιτητές/τριες που έρχονται να φοιτήσουν στο Ίδρυμα μέσω της πανεπιστημιακής ανταλλαγής. Για τις δυνατότητες ανταλλαγής μέσω των συμφωνιών του Τμήματος με Ίδρυματα του εξωτερικού βλέπε [εδώ](#).

Δ.17. Διενέργεια Εκπαιδευτικών Εκδρομών – Ασκήσεων

Η διενέργεια εκπαιδευτικών εκδρομών – ασκήσεων προβλέπεται από τον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος εφόσον το Τμήμα βεβαιώσει τον εκπαιδευτικό τους χαρακτήρα και ορίσει έναν ή περισσότερους εκπροσώπους ΔΕΠ για την πραγμάτωσή τους ως συνοδούς και άλλα μέλη κατηγοριών προσωπικού ως βοηθούς συνοδών. Το ύψος της επιχορήγησης ορίζεται από το Πρυτανικό Συμβούλιο.

Δ.18. Υπηρεσίες Υποστήριξης – Σύμβουλοι Σπουδών

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθενται εκ περιτροπής, καθήκοντα Συμβούλου Σπουδών σε μέλη Δ.Ε.Π. ή Ε.Π. για ένα ακαδημαϊκό έτος. Έργο των Συμβούλων σπουδών είναι η καθοδήγηση και η παροχή κατευθύνσεων και συμβουλών στους/τις φοιτητές/τριες και σπουδαστές/τριες για την πρόοδο και την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών τους. Ειδικότερα ο/η Σύμβουλος Σπουδών παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες στους/τις πρωτοετείς φοιτητές/τριες για την ομαλή μετάβαση από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, την υποστήριξη φοιτητών/τριών με αναπηρία ή φοιτητών/τριών που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

Τα μέλη Δ.Ε.Π ή Ε.Π. υποχρεούνται να συνδράμουν τους Συμβούλους σπουδών στο έργο τους. Στη διάρκεια της θητείας τους οι Σύμβουλοι Σπουδών διευκολύνονται στην άσκηση των καθηκόντων τους με απαλλαγή ή περιορισμό από διοικητικά καθήκοντα. Η Συνέλευση του Τμήματος έχει ορίσει τον κύριο Λάμπρο Ψυρράκη, Αναπληρωτή Καθηγητή ως Σύμβουλο Σπουδών για τα καλλιτεχνικά μαθήματα και την κυρία Στέλλα Λάββα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ως Σύμβουλο Σπουδών για τα θεωρητικά μαθήματα.

Δ.19. Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (ΠΠΕ)

1. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχουν τις προϋποθέσεις διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων εφόσον είναι απόφοιτοι Λυκείου και (από το 2003 και εξής) κάτοχοι Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.). Αυτό ισχύει και για εκείνους, που εισήχθησαν με απολυτήριο τριταξίου Γυμνασίου (ως ταλέντα), εφόσον προσκομίσουν Απολυτήριο Λυκείου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους.
2. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στη Συνέλευσή του (αριθμ. συνεδρίασης 191/10-7-2015) σύμφωνα με τη διάταξη του νόμου 3848/2010, άρθρο 2, παράγραφος 3, περίπτωση β' ([ΦΕΚ τ. Α' 71/19.05.2010](#)) σε συνδυασμό με το νόμο 4186/2013, άρθρο 36, παράγραφος 22, περ. β' και ε' ([ΦΕΚ τ. Α' 193/17.09.2013](#)) αποφάσισε το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας να αποκτάται στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών ΑΠΘ με την επιτυχή αξιολόγηση στα παιδαγωγικά μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Δ.20. Πρακτική Άσκηση

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών παρέχει τη δυνατότητα, στο όγδοο εξάμηνο, του μαθήματος ελεύθερης επιλογής με τίτλο «Πρακτική Άσκηση», συμμετέχοντας μέσω του γραφείου Πρακτικής άσκησης του ΑΠΘ, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Εκπαίδευση και Δία Βίου Μάθηση». Στο πρόγραμμα μπορούν να συμμετέχουν προπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να βρίσκονται στα τελευταία εξάμηνα σπουδών μέχρι και το 14ο εξάμηνο και να έχουν αποκτήσει επαρκείς γνώσεις για τα αντικείμενα στα οποία θα ασκηθούν. Τα επιπλέον κριτήρια επιλογής των Φοιτητών για συμμετοχή στο Πρόγραμμα καθορίζονται από το Τμήμα. Η πρακτική άσκηση δίνει στον/την φοιτητή/τρια τη δυνατότητα μιας πρώτης επαφής με τον επαγγελματικό χώρο και την απόκτηση της απαραίτητης εξωστρέφειας, τη δυνατότητα εφαρμογής των πανεπιστημιακών γνώσεων στην πράξη, τη γνωριμία με διάφορα αντικείμενα των σπουδών του/της ώστε να μπορέσει να κάνει τη σωστή επιλογή και μια πρώτη γνωριμία με τις τάσεις της αγοράς. Η πρακτική άσκηση μπορεί να είναι επί πληρωμή ή για τη συλλογή εργασιακής εμπειρίας.

Επ. Υπεύθυνος: Βασιλακάκης Βασίλειος, Επ. Καθηγητής

Επικοινωνία: 2310 - 992469, e-mail: vvasilak@vis.auth.gr

Υποστήριξη Φορέων Υποδοχής - φοιτητών: Ραπτοπούλου Χαρά, 2310 997178, hraptop@auth.gr]

Για πληροφορίες σχετικά με την Πρακτική Άσκηση, βλ. [εδώ](#).

Δ. 21. Έλεγχος γνώσεων – Βαθμολογία

1. Η αξιολόγηση της επίδοσης γίνεται με βάση την τελική εξέταση, γραπτή ή και προφορική ή με απαλλακτική εργασία μετά τη λήξη του εξαμήνου. Ο/Η διδάσκων/ουσα δικαιούται να απαλλάξει τους φοιτητές/τριες από την τελική εξέταση, εφόσον έχει προηγηθεί επαρκής διαδοχικός έλεγχος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και με την προϋπόθεση ότι δε διαταράσσεται η εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος. Ειδική μέριμνα λαμβάνεται για την προφορική εξέταση φοιτητών/τριών με αποδεδειγμένη πριν από την εισαγωγή τους στο ίδρυμα δυσλεξία σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

2. Η επίδοση στα μαθήματα εκτιμάται με βαθμούς που δίνονται κατά τη διαδικασία ελέγχου των γνώσεων. Κάθε εργαστηριακό και θεωρητικό μάθημα όπως και η διπλωματική εργασία βαθμολογούνται σε ακέραιες ή μισές μονάδες. Η βαθμολογική κλίμακα, στη συνολική επίδοση του/της φοιτητή/τριας ορίζεται από το μηδέν ως το δέκα: με 'άριστα' από 8.5 έως 10, με 'λίαν καλώς' από 6.5 έως 8.5 (μη συμπεριλαμβανομένου) και με 'καλώς' από 5 έως 6.5. (μη συμπεριλαμβανομένου, μετρίως (4,3,2) και κακώς (μονάδα ή μηδέν). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε (5) και οι μεγαλύτεροί του.

Η Συνέλευση του Τμήματος προσδιορίζει το πρόγραμμα των γραπτών εξετάσεων στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Δ.22.1. Διπλωματική Εργασία – Υπολογισμός βαθμού πτυχίου – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών - Μεταβατικές Διατάξεις

Δ.22.1. Σύμφωνα με το νέο νομοθετικό πλαίσιο αλλάζει ο υπολογισμός του βαθμού του πτυχίου, του οποίου ο υπολογισμός θα προκύπτει από το άθροισμα των γινομένων των βαθμολογιών του κάθε μαθήματος επί των πιστωτικών του μονάδων (ECTS). Με την νέα αυτή ρύθμιση η βαθμολογία της Διπλωματικής Εργασίας αναλογεί στο 20% του βαθμού του πτυχίου,

τα καλλιτεχνικά μαθήματα στο 65% και τα θεωρητικά στο 15%. Τα μαθήματα των τριών κατευθύνσεων του 9ου και 10ου εξαμήνου (Ζωγραφική 9 και 10, Γλυπτική 9 και 10, Χαρακτική 9 και 10) μετονομάζονται αντιστοίχως στο 9^ο εξάμηνο σε: 'Διπλωματική Εργασία (προετοιμασία)' και στο 10^ο εξάμηνο 'Διπλωματική Εργασία (μελέτη και εκπόνηση)'. Η Διπλωματική Εργασία βαθμολογείται μόνο στο τέλος της περάτωσης του 10^{ου} Εξαμήνου από την Επιτροπή Εξετάσεων της Διπλωματικής Εργασίας και η οποία απαρτίζεται όπως και παλαιότερα από τον Επιβλέποντα Καθηγητή με συμμετοχή της συνολικής βαθμολογίας (50%) και τους υπολοίπους καλλιτέχνες καθηγητές με επιμερισμένη συμμετοχή του υπολοίπου 50% της βαθμολογίας. Στο 9^ο Εξάμηνο ο Επιβλέπων Καθηγητής ανακοινώνει χωρίς βαθμολογία ποιους και ποιες φοιτητές/τριες περάτωσαν επαρκώς και έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν το 10^ο Εξάμηνο ώστε να εκπονήσουν την Διπλωματική Εργασία. Επιπροσθέτως για να δηλώσει κάποιος φοιτητής ή φοιτήτρια το 10^ο εξάμηνο θα πρέπει να έχει περάσει όλα τα μαθήματα που υποχρεούται των προηγούμενων εξαμήνων.

Δ.22.2. Για τους/τις εισαχθέντες/είσες φοιτητές/τριες από το 2013-14 και παλαιότερα ισχύουν τα εξής:

Ο βαθμός του Πτυχίου θα υπολογίζεται σύμφωνα με την παλαιότερη Υ.Α. όπου έθετε ποσοστώσεις (50% Διπλωματική Εργασία, 35% Καλλιτεχνικά Μαθήματα, 15% Θεωρητικά Μαθήματα). Η μεταβατική αυτή διάταξη θα ισχύει έως την εξεταστική του Φεβρουαρίου του 2019. Από την εξεταστική του Ιουνίου του 2019 και μετά θα ισχύει ο νέος τρόπος υπολογισμού του πτυχίου σύμφωνα με το νέο πρόγραμμα σπουδών.

Η διπλωματική εργασία θα βαθμολογείται από το σύνολο των καλλιτεχνών καθηγητών. Το πτυχίο πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει το βαθμό αποφοίτησης με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων. Ο βαθμός αυτός κλιμακώνεται σε: άριστα από 8,50 μέχρι 10, λίαν καλώς από 6,50 έως 8,50 (μη συμπεριλαμβανομένου) και καλώς από 5 έως 6,50 (μη συμπεριλαμβανομένου) Οδηγός Σπουδών Ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Δ.23. Ενιαίος κι αδιάσπαστος Τίτλος Σπουδών (Integrated Master)

Η επιτυχής ολοκλήρωση του πρώτου κύκλου σπουδών, που οργανώνεται στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οδηγεί στην απονομή ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών μεταπτυχιακού επιπέδου (integrated master), στην ειδικότητα του Τμήματος, επιπέδου 7 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων ([ΦΕΚ 496 τ.Β΄/20.2.2019](#), στ.6589).

Δ.24. Ορκωμοσία

1. Φοιτητής/τρια που ολοκλήρωσε επιτυχώς τις προπτυχιακές σπουδές του ορκίζεται ενώπιον του Κοσμήτορα, ως εκπροσώπου του Πρύτανη και του Προέδρου του Τμήματος με θρησκευτικό ει, εφόσον το επιθυμεί, με πολιτικό όρκο. Η ορκωμοσία γίνεται σε τελετή, με απαραίτητη την παρουσία των αποφοίτων, σε ημερομηνία που ορίζεται από την/τον

Κοσμήτορα σε συνεννόηση με τον/την Πρόεδρο, τρεις φορές το χρόνο μετά από την εξεταστική του Φεβρουαρίου, Ιουνίου και Σεπτεμβρίου.

2. Το πτυχίο (μεμβάνη) υπογράφεται από τον Πρύτανη, τον Πρόεδρο και τη/το Γραμματέα του Τμήματος και σφραγίζεται με τη σφραγίδα του Πανεπιστημίου. Δίδεται, μετά από αίτηση, στον/στην φοιτητή/τρια που έχει καταθέσει στη Γραμματεία και το σχετικό παράβολο της Οικονομικής Υπηρεσίας, οριζόμενο από το Πρυτανικό Συμβούλιο. Κάθε πτυχιούχος δικαιούται να λάβει δωρεάν δύο πιστοποιητικά πτυχίου.

3. Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς αποπεράτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου πτυχιακού τίτλου. Πριν από την ορκωμοσία μπορεί να δίνεται στις/στους αποφοίτους σχετική βεβαίωση για την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών τους. Για το κείμενο του όρκου των πτυχιούχων του Τμήματος δείτε στον [Οδηγό Σπουδών 2015-16 σελ.21](#).

Ε. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS ανά Κατεύθυνση και ανά Εξάμηνο

Ε.1. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ε.1.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Ζωγραφικής και ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Πρώτο Εξάμηνο (I) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ1	Ζωγραφική 1	12
2. ΥΚΣΧ1	Σχέδιο 1	5
3. ΥΚΧΑ1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	3
4. ΥΚΣΓ1	Στοιχεία Γλυπτικής	3
5. ΥΘΑ1	Ιστορία της Τέχνης 1 - Αρχαιότητα	2
6. ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
7. ΥΚΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Δεύτερο Εξάμηνο (II) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ2	Ζωγραφική 2	13
2. ΥΚΣΧ2	Σχέδιο 2	5
3. ΥΚΧΑ2	Στοιχεία Χαρακτικής 2	3
4. ΥΘΒ2	Ιστορία της Τέχνης 2 - Βυζάντιο	2
5. ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
6. ΥΚΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	3
7. ΥΘΑΞ Γ1, ΥΘΒΞ Γ1, ΥΘΓΞ Γ1	Ξένη Γλώσσα-Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 1	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τρίτο Εξάμηνο (III)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ3	Ζωγραφική 3	17
2. ΥΚΣΝΜ1	Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 1	3
3. ΥΘΝΣΤ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	3
4. ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
5. ΥΘΑΞ Γ2, ΥΘΒΞ Γ2, ΥΘΓΞ Γ2	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 2	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 3)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΧ3	Χαρακτική 1	3
2. ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	3
3. ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τέταρτο Εξάμηνο (IV)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ4	Ζωγραφική 4	19
2. ΥΚΣΝΜ2	Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 2	3
3. ΥΘΝΣΤ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	3
4. ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από 3)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΧ4	Χαρακτική 2	3
2. ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	3
3. ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Πέμπτο Εξάμηνο (V) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ5	Ζωγραφική 5	22
2. ΥΘΝΣΤ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	3
3. ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από 6)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΧ5	Χαρακτική 3	3
2. ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	3
4. ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	3
5. ΕΚΣΨΕ5	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	3
6. ΕΚΑΠΕΕ1	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 5	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έκτο Εξάμηνο (VI) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ6	Ζωγραφική 6	22
2. ΥΘΝΣΤ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	3
3. ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από 7)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΧ6	Χαρακτική 4	3
2. ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	3
4. ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	3
5. ΕΚΣΨΕ6	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	3
6. ΕΚΓΣΕΑ 2	Γενεαλογία του σώματος ως εικαστικού αντικειμένου στην performance ή εικαστική γενεαλογία της performance 6	3
7. ΕΚΑΠΕΕ 2	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 6	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έβδομο Εξάμηνο (VII) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ7	Ζωγραφική 7	22
2. ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1	2
3. ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1	2
4. ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 10)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ71α	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^α - Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης (1970 -σήμερα)	2
2. ΕΘΙΤ71γ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^γ : Θεωρητικές προσεγγίσεις	2
3. ΕΘΙΤ71ε	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^ε : Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20 ^ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ72	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2α	2
5. ΕΘΙΤ73	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3α	2
6. ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΤΔΠΙ 1	Τέχνη και Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας	2
8. ΕΘΖΑΣΕ1	Ζητήματα αντίληψης του σύγχρονου έργου τέχνης (από την πρόσληψη στην ερμηνεία)1	2
9. ΕΘΜΜΔΠ1	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και νέες τεχνολογίες	2
10. ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3,	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία	2

ΕΘΓΕ3	(Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 3	
ΣΥΝΟΛΟ		30

Όγδοο Εξάμηνο (VIII)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ8	Ζωγραφική 8	25
2. ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)	3

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 11)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ81β	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β: Διεθνείς διοργανώσεις τέχνης, θεσμικός λόγος και σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	2
2. ΕΘΙΤ81δ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1δ: Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (19 ^{ος} -20 ^{ος} αι.)	2
3. ΕΘΙΤ81στ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1στ: Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20 ^ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ82	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2β	2
5. ΕΘΙΤ83	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3β	2
6. ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΠΔΘ2	Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί - Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα 19ος - 20ος αιώνας	2
8. ΕΘΑΣΤ ΨΜ2	Αισθητική Διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο 2	2
9. ΕΘΑΤΨ 2	Τέχνη και Ψυχανάλυση 2	2
10. ΕΘΑΠΕΕ 2	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 2	2
11. ΕΘΑΞΓ4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 4	2

Ένατο Εξάμηνο (ΙΧ) Υποχρεωτικό Μάθημα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ9	Διπλωματική Εργασία (Προετοιμασία)(*)	30

Δέκατο Εξάμηνο (Χ) Υποχρεωτικό Μάθημα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΖΩ0	Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και Εκπόνηση)(*)	30

Ε.1.2. Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι διαθέσιμο ως αρχείο PDF στη διεύθυνση: <https://qa.auth.gr/el/studyguide/600000063/current>

Ε.1.3. Κατεύθυνση Ζωγραφικής: Εργαστήρια

• Η Κατεύθυνση Ζωγραφικής (Π.Δ.169/1984, (ΦΕΚ 57 τ.Α'/3.5.1984) υποστηρίζεται από πέντε (5) θεσμοθετημένα Εργαστήρια (ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

• 1 ^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής: (Κτίριο Α 2, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»)		
Διεύθυνση: Δημήτριος Ζουρούδης, Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Ζουρούδης Δημήτριος, Καθηγητής	2310 99 1093	dzour@vis.auth.gr
Αδριακίνα Παναγιώτα, Ε.Ε.Π.	2310 991093	adriakaina@vis.auth.gr
Θεοφυλάκτου Ελένη, Ε.Ε.Π.	2310 991093	theofy@vis.auth.gr
• 2 ^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδη (στάση «Άσυλο»)		

Διεύθυνση: Στυλιανός Κουπέγκος, Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Νομίδου Ευαγγελία, Επίκουρη Καθηγήτρια	2310 991945	enomidou@vis.auth.gr
Ζωγράφος Βασίλειος, Ε.Ε.Π.	2310 991093	vazografos@vis.auth.gr
Πανουσάκης Σωτήριος, Ε.Ε.Π	2310 991093	spanousakis@vis.auth.gr

•3 ^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής: (Κτίριο Α 1, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»))		
Διεύθυνση: Γεώργιος Τσακίρης, Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Βασιλακάκης Βασίλειος, Επίκουρος Καθηγητής	2310 992469	vvasilak@vis.auth.gr
Κεραμάρης Χρήστος	2310 992469	xkeram@vis.auth.gr
Παναγιωτάκης Σταύρος	2310 991947	panagiotakis@vis.auth.gr

•4 ^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδα (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση: Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Αβραμίδης Βασίλειος	2310 995043	avramidv@vis.auth.gr

•5 ^ο Εργαστήριο Ζωγραφικής: (Κτίριο Α 1, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»))		
Διεύθυνση: Γεώργιος Διβάρης, Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Ψυρράκης Λάμπρος, Αναπληρωτής Καθηγητής	2310992465	lpsyrrakis@vis.auth.gr
Μαρτζοπούλου Αλίκη, Ε.Δι.Π.	2310 992465	mmar@vis.auth.gr
Βενέτης Χρήστος, Ε.Ε.Π.	2310 992465	chvenetis@vis.auth.gr
Βοζαλή Μαρία, Ε.Ε.Π.	2310 992465	mvozali@vis.auth.gr

Ε.2. ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ε.2.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Γλυπτικής - Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Πρώτο Εξάμηνο (I) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ1	Γλυπτική 1	8
2. ΥΚΓΜΑ1	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία 1	2
3. ΥΚΓΓΤ1	Γλυπτική – Γυψοτεχνία 1	2
4. ΥΚΠΛΣ1	Σχέδιο - Πλαστικά Σκίτσα 1	2
5. ΥΚΧΑ1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	3
6. ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	3
5. ΥΘΑ1	Ιστορία της Τέχνης 1 - Αρχαιότητα	2
6. ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
7. ΥΚΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Δεύτερο Εξάμηνο (II) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ2	Γλυπτική 2	9
2. ΥΚΓΜΑ2	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία 2	2
3. ΥΚΓΓΤ2	Γλυπτική – Γυψοτεχνία 2	2
4. ΥΚΠΛΣ2	Σχέδιο - Πλαστικά Σκίτσα 2	2
5. ΥΚΧΑ2	Στοιχεία Χαρακτικής 2	3
6. ΥΘΒ2	Ιστορία της Τέχνης 2 - Βυζάντιο	2
7. ΥΘΘΧ 2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
8. ΥΚΓΑ 2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 2	3
9. ΥΘΑΞΓ1, ΥΘΒΞΓ1, ΥΘΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα-Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 1	
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τρίτο Εξάμηνο (III)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ3	Γλυπτική 3	13
2. ΥΚΓΜΑ3	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία 3	2
3. ΥΚΓΠ3	Γλυπτική - Γυψοτεχνία 3	2
4. ΥΚΣΝΜ1	Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 1	3
5. ΥΘΝΣΤ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	3
6. ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
7. ΥΘΑΞΓ2, ΥΘΒΞΓ2, ΥΘΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 2	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 4)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική 1	3
2. ΕΚΧ3	Χαρακτική 1	3
3. ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	3
4. ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	3
		3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τέταρτο Εξάμηνο (IV)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ 4	Γλυπτική 4	15
2. ΥΚΓΜΑ 4	Γλυπτική - Μαρμαροτεχνία 4	2
3. ΥΚΓΠ 4	Γλυπτική - Γυψοτεχνία 4	2
4. ΥΚΣΝΜ2	Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 2	3
5. ΥΘΝΣΤ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	3
6. ΥΘΘΧ 4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 4)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	3
2. ΕΚΧ4	Χαρακτική 2	3
3. ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	3
4. ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	3

Πέμπτο Εξάμηνο (V) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ5	Γλυπτική 5	22
2. ΥΘΝΣΤ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	3
3. ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 6)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ5	Ζωγραφική 3	3
2. ΕΚΧ5	Χαρακτική 3	3
3. ΕΚΣΨΕ5	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	3
4. ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	3
5. ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	3
6. ΕΚΑΠΕΕ1	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 5	
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έκτο Εξάμηνο (VI)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ6	Γλυπτική 6	22
2. ΥΘΝΣΤ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	3
3. ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 7)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ 6	Ζωγραφική 4	3
2. ΕΚΧ6	Χαρακτική 4	3
3. ΕΚΣΨΕ6	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	3
4. ΕΚΒΣ 6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	3
5. ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 4	3
6. ΕΚΓΣΕΑ2	Γενεαλογία του σώματος ως εικαστικού αντικειμένου στην performance ή εικαστική γενεαλογία της performance 6	3
7. ΕΚΑΠΕΕ1	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 6	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έβδομο Εξάμηνο (VII)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ7	Γλυπτική 7	22
2. ΥΘΨΕ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1	2
3. ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1	2
4. ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 10)

1. ΕΘΙΤ71α	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^α Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης (1970- σήμερα)	2
2. ΕΘΙΤ71γ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^γ : Θεωρητικές προσεγγίσεις	2
3. ΕΘΙΤ71ε	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^ε : Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20 ^ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ72	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2α	2
5. ΕΘΙΤ73	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3α	2
6. ΕΘΘ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΤΔΠΙ 1	Τέχνη και Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας	2
8. ΕΘΖΑΣΕ1	Ζητήματα αντίληψης του σύγχρονου έργου τέχνης (από την πρόσληψη στην ερμηνεία)1	2
9. ΕΘΜΜΔΠ1	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και νέες τεχνολογίες	2
10. ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 3	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

**Όγδοο Εξάμηνο (VIII)
Υποχρεωτικά Μαθήματα**

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΓΛ8	Γλυπτική 8	25
2. ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)	3

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 11)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ81β	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β: Διεθνείς διοργανώσεις τέχνης, θεσμικός λόγος και σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	2
2. ΕΘΙΤ81δ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1δ: Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (19ος - 20ος αι.)	2
3. ΕΘΙΤ81στ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1στ: Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ82	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2β	2
5. ΕΘΙΤ83	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3β	2
6. ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΠΔΘ2	Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί - Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα 19ος - 20ος αιώνας	2
8. ΕΘΑΣΤ ΨΜ2	Αισθητική Διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο 2	2
9. ΕΘΑΤΨ 2	Τέχνη και Ψυχανάλυση 2	2
10. ΕΘΑΠΕΕ2	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 2	2
11. ΕΘΑΞΓ 4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 4	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Ένατο Εξάμηνο (ΙΧ) Υποχρεωτικό Μάθημα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1.ΥΚΓΛ9	Διπλωματική Εργασία (Προετοιμασία)(*)	30

Δέκατο Εξάμηνο (X) Υποχρεωτικό Μάθημα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1.ΥΚΓΛΟ	Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και Εκπόνηση)(*)	30

Ε.2.2. Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι διαθέσιμο ως αρχείο PDF στη διεύθυνση: <https://qa.auth.gr/el/studyguide/600000063/current>

Ε.2.3.: Κατεύθυνση Γλυπτικής: Εργαστήριο

- Η Κατεύθυνση Γλυπτικής (Π.Δ.169/1984, (ΦΕΚ 57 τ.Α'/3.5.1984) υποστηρίζεται από ένα θεσμοθετημένο Εργαστήριο (ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

• Εργαστήριο Γλυπτικής: Κτίριο 'Thomas', Οδός Σ.Καζαντζίδα (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση: Άρης Κατσιλάκης, Επίκουρος Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Άρης Κατσιλάκης, Επίκουρος Καθηγητής	2310 995078	akatsilakis@vis.auth.gr
Χαλβατζή Μαρία, Ε.Δι.Π.	2310 995078	mchalvat@vis.auth.gr
Αθανασοπούλου Ζαφειρία, Ε.Ε.Π.	2310 995078	zefi@vis.auth.gr
Πανανάκης Γεώργιος, Ε.Ε.Π.	2310 995078	gpananakis@vis.auth.gr

Ε.3.ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Ε.3.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Χαρακτικής Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Πρώτο Εξάμηνο (I) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ1	Χαρακτική 1	12
2. ΥΚΣ1	Σχέδιο 1	5
3. ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	3
4. ΥΚΣΓ1	Στοιχεία Γλυπτικής	3
5. ΥΘΑ1	Ιστορία της Τέχνης 1 - Αρχαιότητα	2
6. ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
7. ΥΚΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Δεύτερο Εξάμηνο (II) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ2	Χαρακτική 2	13
2. ΥΚΣΧ2	Σχέδιο 2	5
3. ΥΚΣΖ2	Στοιχεία Ζωγραφικής 2	3
4. ΥΘΒ2	Ιστορία της Τέχνης 2 - Βυζάντιο	2
5. ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
6. ΥΚΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
7. ΥΘΑΞΓ1, ΥΘΒΞΓ1, ΥΘΓΞΓ1	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 1	3
		30
ΣΥΝΟΛΟ		13

Τρίτο Εξάμηνο (III)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ3	Χαρακτική 3	17
2. ΥΚΣΝΜ1	Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 1	3
3. ΥΘΝΣΤ1	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	3
4. ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
5. ΥΘΑΞΓ2, ΥΘΒΞΓ2, ΥΘΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 2	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 3)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική 1	3
2. ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία 1	3
3. ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τέταρτο Εξάμηνο (IV)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ 4	Χαρακτική 4	19
2. ΥΚΣΝΜ 2	Στοιχεία Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες 2	3
3. ΥΘΝΣΤ2	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	3
4. ΥΘΘΧ 4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 3)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	3
2. ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	3
3. ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	3
		3
ΣΥΝΟΛΟ		30

**Πέμπτο Εξάμηνο (V)
Υποχρεωτικά Μαθήματα**

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ5	Χαρακτική 5	22
2. ΥΘΝΣΤ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	3
3. ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 5)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ5	Ζωγραφική 3	3
2. ΕΚΣΨΕ5	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 1	3
3. ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	3
4. ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	3
5. ΕΚΑΠΕΕ1	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 5	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

**Έκτο Εξάμηνο (VI)
Υποχρεωτικά Μαθήματα**

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ6	Χαρακτική 6	22
2. ΥΘΝΣΤ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	3
3. ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 6)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ 6	Ζωγραφική 4	3
2. ΕΚΣΨΕ 6	Στοιχεία Ψηφιακής Εικόνας 2	3
3. ΕΚΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	3
4. ΕΚΒΣ 6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	3
5. ΕΚΑΠΕΕ 2	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 6	3
6. ΕΚΓΣΕΑ2	Γενεαλογία του σώματος ως εικαστικού αντικειμένου στην performance ή εικαστική γενεαλογία της performance 6	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έβδομο Εξάμηνο (VII)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ7	Χαρακτική 7	22
2. ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1	2
3. ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1	2
4. ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 10)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ71α	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^α Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης (1970-σήμερα)	2
2. ΕΘΙΤ71γ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^γ : Θεωρητικές προσεγγίσεις	2
3. ΕΘΙΤ71ε	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^ε : Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20 ^ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ72	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2 ^α	2
5. ΕΘΙΤ73	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3 ^α	2
6. ΕΘΘΤ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΤΔΠ1	Τέχνη και Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας	2
8. ΕΘΖΑΣΕ1	Ζητήματα αντίληψης του σύγχρονου έργου τέχνης (από την πρόσληψη στην ερμηνεία) ¹	2
9. ΕΘΜΜΔΠ1	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και νέες τεχνολογίες	2
10. ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 3	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Όγδοο εξάμηνο (VIII)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ8	Χαρακτική 8	25
2. ΥΘΔΤ8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 (πρακτική άσκηση)	3

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 11)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ81β	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β: Διεθνείς διοργανώσεις τέχνης, θεσμικός λόγος και σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	2
2. ΕΘΙΤ81δ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1δ: Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (19ος -20ος αι.)	2
3. ΕΘΙΤ81στ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1στ: Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ82	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2β	2
5. ΕΘΙΤ83	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3β	2
6. ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΠΔΘ2	Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί - Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα 19ος - 20ος αιώνας	2
8. ΕΘΑΣΤ ΨΜ2	Αισθητική Διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο 2	2
9. ΕΘΑΤΨ 2	Τέχνη και Ψυχανάλυση 2	
10. ΕΘΑΠΕΕ2	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 2	2
11. ΕΘΑΞΓ 4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 4	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Ένατο Εξάμηνο (ΙΧ) Υποχρεωτικό Μάθημα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ9	Διπλωματική Εργασία (Προετοιμασία)(*)	30

Δέκατο Εξάμηνο (Χ) Υποχρεωτικό Μάθημα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΡ0	Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και Εκπόνηση)(*)	30

Ε.3.2. Κατεύθυνση Χαρακτικής: Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περιγράμματά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι διαθέσιμο ως αρχείο PDF στη διεύθυνση: <https://qa.auth.gr/el/studyguide/600000063/current>

Ε.3.3. Κατεύθυνση Χαρακτικής: Εργαστήριο

Η Κατεύθυνση Χαρακτικής (Π.Δ.332/1991 (ΦΕΚ 118 τ.Α./29.7.1991) υποστηρίζεται από ένα θεσμοθετημένο Εργαστήριο (ΠΔ.384/Φ.Ε.Κ.253 τ.Α'/23.10.2001, στ.3525)

• Εργαστήριο Χαρακτικής: Κτίριο Β 2, Οδός Καπετάν Χάψα, έναντι του οικισμού 'Λήδα Μαρία' (στάση «Λήδα-Μαρία»)		
Διεύθυνση: Μανώλης Γιανναδάκης, Καθηγητής		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Ξενοφών Σαχίνης, Καθηγητής	2310 992463	xenisax@vis.auth.gr
Μπελημπασάκης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής	2310 992462	belimpasakis@vis.auth.gr
Ηλιοπούλου Χριστιάνα	2310 992462	iliopoulou@vis.auth.gr
Φραγκουλίδου Ουρανία	2310 992463	fragl@vis.auth.gr

Ε.4.ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΑ ΜΕΣΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Ε.4.1. Πίνακας Μαθημάτων και ECTS στην Κατεύθυνση Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών - Ενδεικτικό πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών

Πρώτο Εξάμηνο (I) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΨ1	Χρώμα με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 1	12
2. ΥΚΒΣΧ	Σχέδιο εκ του φυσικού – Βασικό Σχέδιο	5
3. ΥΚΣΖ1	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	3
4. ΥΚΧΑ1	Στοιχεία Χαρακτικής 1	3
5. ΥΘΑ1	Ιστορία της Τέχνης 1 - Αρχαιότητα	2
6. ΥΘΘΧ1	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
7. ΥΚΓΑ1	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου – Γραμμικό Σχέδιο 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Δεύτερο Εξάμηνο (II) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΧΨ2	Χρώμα με αναλογικά και ψηφιακά μέσα 2	13
2. ΥΚΣΧΤ	Σχέδιο – Tags και Fonts	5
3. ΥΚΣΓ1	Στοιχεία Γλυπτικής 1	3
4. ΥΘΑΤ2	Ιστορία της Τέχνης 2 - Βυζάντιο	2
5. ΥΘΘΧ2	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
6. ΥΚΓΑ2	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	3
7. ΥΘΑΞ Γ1, ΥΘΒΞ Γ1, ΥΘΓΞ Γ1	Ξένη Γλώσσα-Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 1	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τρίτο Εξάμηνο (III)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΨΣ1	Ψηφιακή Σχεδίαση 1	13
2. ΥΚΣΚ1	Σχεδιοκίνηση 1	5
3. ΥΚΠΚΕ1	Παραγωγή Κινούμενης Εικόνας 1	3
4. ΥΚΦΩ3	Φωτογραφία 1	2
5. ΥΚΣΑΨ1	Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα – Εικονογράφηση και αφήγηση 1	
6. ΥΘΙΝ3	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης Ι	
7. ΥΘΘΧ3	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
8. ΑΞΓ2, ΒΞΓ2, ΓΞΓ2	Ξένη Γλώσσα – Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 2	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 4)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ3	Ζωγραφική Ι	3
2. ΕΚΧ3	Χαρακτική Ι	3
3. ΕΚΣΚ3	Σκηνογραφία Ι	3
4. ΕΚΒΣ3	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 1	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Τέταρτο Εξάμηνο (IV)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΨΣ2	Ψηφιακή Σχεδίαση 2	13
2. ΥΚΣΚ2	Σχεδιοκίνηση 2	5
3. ΥΚΠΚΕ2	Παραγωγή Κινούμενης Εικόνας 2	3
4. ΥΚΦΩ4	Φωτογραφία 2	2
5. ΥΚΣΑΨ2	Σχέδιο με αναλογικά και ψηφιακά μέσα – Εικονογράφηση και αφήγηση 2	
6. ΥΘΙΝ4	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	
7. ΥΘΘΧ4	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 4)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ4	Ζωγραφική 2	3
2. ΕΚΧ4	Χαρακτική 2	3
3. ΕΚΣΚ4	Σκηνογραφία 2	3
4. ΕΚΒΣ4	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 2	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

**Πέμπτο Εξάμηνο (V)
Υποχρεωτικά Μαθήματα**

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΤΓ1	Τρισδιάστατα Γραφικά 1	4
2. ΥΚΣΚ3	Σχεδιοκίνηση 3	3
3. ΥΚΕΜ1	Επανασύνθεση και Μεταπαραγωγή Κινούμενης Εικόνας 1	6
4. ΥΚΣΦ1	Σύγχρονη Φωτογραφία 1	5
5. ΥΚΦΒ1	Φαινόμενα – Μη Αφηγηματικό Βίντεο για Οπτικοακουστικές Εγκαταστάσεις 1	4
6. ΥΘΙΝ5	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	3
7. ΥΘΑΙ5	Αισθητική 1 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 4)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ5	Ζωγραφική 3	3
2. ΕΚΧ5	Χαρακτική 3	3
3. ΕΚΣΚ5	Σκηνογραφία 3	3
4. ΕΚΒΣ5	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 3	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έκτο Εξάμηνο (VI)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΤΓ2	Τρισδιάστατα Γραφικά 2	4
2. ΥΚΣΚ4	Σχεδιοκίνηση 4	3
3. ΥΚΕΜ2	Επανασύνθεση και Μεταπαραγωγή Κινούμενης Εικόνας 2	6
4. ΥΚΣΦ2	Σύγχρονη Φωτογραφία 2	5
5. ΥΚΦΒ2	Φαινόμενα – Μη Αφηγηματικό Βίντεο για Οπτικοακουστικές Εγκαταστάσεις 2	4
6. ΥΘΙΝ6	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	3
7. ΥΘΑΙ6	Αισθητική 2 (επαναλαμβανόμενο)	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 4)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΚΖΩ6	Ζωγραφική 4	3
2. ΕΚΧ6	Χαρακτική 4	3
3. ΕΚΣΚ6	Σκηνογραφία 4	3
4. ΕΚΒΣ6	Βιομηχανικός Σχεδιασμός 4	3
ΣΥΝΟΛΟ		30

Έβδομο Εξάμηνο (VII)
Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΕΠ1	Εικαστικές Προτάσεις με Σύγχρονα Ψηφιακά Εργαλεία 1	22
2. ΥΘΨΥ7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης 1	2
3. ΥΘΚΝ7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης 1	2
4. ΥΘΔΤ7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 10)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ71α	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^α Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης (1970-σήμερα)	2
2. ΕΘΙΤ71γ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^γ : Θεωρητικές προσεγγίσεις	2
3. ΕΘΙΤ71ε	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1 ^ε : Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20 ^ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ72	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2 ^α	2
5. ΕΘΙΤ73	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3 ^α	2
6. ΕΘΘ7	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΤΔΠ1	Τέχνη και Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας	2
8. ΕΘΖΑΣΕ1	Ζητήματα αντίληψης του σύγχρονου έργου τέχνης (από την πρόσληψη στην ερμηνεία)1	2
9. ΕΘΜΜΔΠ1	Μουσειολογία, Μουσειοπαιδαγωγική, Διαχείριση Πολιτισμού και νέες τεχνολογίες	2
10. ΕΘΑΞΓ3, ΕΘΒΞΓ3, ΕΘΓΞΓ3	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 3	2
ΣΥΝΟΛΟ		30

Όγδοο Εξάμηνο (VIII) Υποχρεωτικά Μαθήματα

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΕΠ1	Εικαστικές Προτάσεις με Σύγχρονα Ψηφιακά Εργαλεία 1	25
2. ΥΘΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	3

Μαθήματα Επιλογής (1 από τα 11)

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΕΘΙΤ81β	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β: Διεθνείς διοργανώσεις τέχνης, θεσμικός λόγος και σύγχρονες επιμελητικές πρακτικές	2
2. ΕΘΙΤ81δ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1δ: Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης (19 ^{ος} -20 ^{ος} αι.)	2
3. ΕΘΙΤ81στ	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1στ: Σημαντικές εκθέσεις που καθόρισαν τον χώρο της Ιστορίας της Τέχνης στον 20 ^ο αι.	2
4. ΕΘΙΤ82	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 2β	2

5. ΕΘΙΤ83	Ειδικά θέματα Ιστορία της Τέχνης 3β	2
6. ΕΘΘΤ8	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2 (επαναλαμβανόμενο)	2
7. ΕΘΠΔΘ2	Πολιτιστική Διαχείριση και Θεσμοί - Πολιτιστική Πολιτική στη Σύγχρονη Ελλάδα 19ος - 20ος αιώνας	2
8. ΕΘΑΣΤΨΜ2	Αισθητική Διάσταση στη Σύγχρονη Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα. Μορφές Τέχνης στον Ιδιωτικό και Δημόσιο Χώρο 2	2
9. ΕΘΑΤΨ2	Τέχνη και Ψυχανάλυση 2	2
10. ΕΘΑΠΕΕ2	Αισθητικές προσεγγίσεις του παραγόμενου εικαστικού έργου 2	2
11. ΕΘΑΞΓ4, ΕΘΒΞΓ4, ΕΘΓΞΓ4	Ξένη Γλώσσα - Ορολογία (Αγγλικά ή Γαλλικά ή Γερμανικά) 4	2

**Ένατο Εξάμηνο (ΙΧ)
Υποχρεωτικό Μάθημα**

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΝΜ1	Νέα Μέσα στο Εικαστικό Περιβάλλον 1 - Διπλωματική Εργασία (Προετοιμασία)	30

**Δέκατο Εξάμηνο (Χ)
Υποχρεωτικό Μάθημα**

Κωδικός Μαθήματος	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
1. ΥΚΝΜ2	Νέα Μέσα στο Εικαστικό Περιβάλλον 2 - Διπλωματική Εργασία (Μελέτη και Εκπόνηση)	30

Ε.4.2. Κατεύθυνση 'Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών': Περιγραφή Μαθημάτων

Η αναλυτική περιγραφή του κάθε μαθήματος η οποία ακολουθεί τα πρότυπα της ΜΟΔΙΠ δίνεται στο περίγραμμά του. Μεταξύ άλλων περιλαμβάνει:

- τους τίτλους και το περιεχόμενο των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων
- τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο
- τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων
- τα μαθησιακά αποτελέσματα και τα προσόντα που αποκτώνται από το σύνολο του προγράμματος σπουδών καθώς και από κάθε επιμέρους μάθημα ή εκπαιδευτική δραστηριότητα ή πρακτική άσκηση που περιλαμβάνεται σε αυτό.

Το σύνολο των περιγραμμάτων όλων των μαθημάτων του Προπτυχιακού Προγράμματος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι διαθέσιμο ως αρχείο PDF στη διεύθυνση: <https://qa.auth.gr/el/studyguide/600000063/current>

Ε.4.3. Κατεύθυνση ‘Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών’: Εργαστήριο

Η Κατεύθυνση ‘Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών’ υποστηρίζεται από ένα θεσμοθετημένο Εργαστήριο

• Εργαστήριο Νέα Μέσα Εικαστικών Τεχνών: Κτίριο ‘Thomas’, Οδός Σ.Καζαντζίδη (στάση «Άσυλο»)		
Διεύθυνση:		
Επιστημονικό – διδακτικό προσωπικό		
Γεώργιος Κατσάγγελος, Καθηγητής	2310 – 991941	katsag@vis.auth.gr
Πάλλας Αθανάσιος, Αναπληρωτής Καθηγητής	2310 991942	pallas@vis.auth.gr
Βενετόπουλος Χαράλαμπος, Επίκουρος Καθηγητής	2310 991091	cvenetop@vis.auth.gr
Ντεξής Στυλιανός, Επίκουρος Καθηγητής	2310 991091	sdexis@vis.auth.gr
Δρόσος Γεώργιος, Ε.Ε.Π.	2310 991941	yiodro@vis.auth.gr
Μπουντούρογλου Φανή	2310 991941	fboudourogrou@vis.auth.gr

ΣΤ. ΜΕ ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΤΡΙΑ: ΠΑΡΟΧΕΣ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

ΣΤ.1. Υγειονομική περίθαλψη

Σύμφωνα με τις διατάξεις του νέου νόμου 4452/15-02-2017 (Α' 17), άρθρο 31, παρ. 3 «οι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι υποψήφιοι διδάκτορες, που δεν έχουν άλλη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, δικαιούνται πλήρη ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Εθνικό Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.), κατ' ανάλογη εφαρμογή του άρθρου 33 του ν. 4368/2016 (Α' 83)» μόνο με την χρήση του Α.Μ.Κ.Α. τους.

Στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Πανεπιστημιακής Φοιτητικής μπορούν να προσέρχονται καθημερινά κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες οι φοιτητές που έχουν ανάγκη ιατρικής περίθαλψης. Στα Ιατρεία της Π.Φ.Λέσχης παρέχονται Α' Βοήθειες, κλινική εξέταση (χωρίς την δυνατότητα συνταγογράφησης), εμβολιασμοί και συμβουλές σε θέματα Αγωγής Υγείας. Επίσης, στις εγκαταστάσεις της Υγειονομικής Υπηρεσίας της Π.Φ.Λέσχης υπάρχει Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης (ΚΕ.ΣΥ.Ψ.Υ.) που στελεχώνεται από ψυχολόγους, στο οποίο έχουν δικαίωμα δωρεάν προσέλευσης όλοι ανεξαιρέτως οι φοιτητές.

Παράλληλα, υπάρχει και η δυνατότητα υποστήριξης από ψυχιάτρους, σε συγκεκριμένες ημέρες και ώρες (κατόπιν ραντεβού).

ΣΤ.2. Στράτευση

Κάθε φοιτητής/τρια που γράφτηκε σε Ανώτατη Σχολή και δεν έχει εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις πρέπει να προσκομίσει στο στρατολογικό γραφείο του τόπου του πιστοποιητικό σπουδών το οποίο θα πάρει από τη Γραμματεία της Σχολής του.

ΣΤ.3. Υποτροφίες

Οι υποτροφίες των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών χορηγούνται σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του Νόμου και το σχετικό κανονισμό του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Η επιλογή των υποτρόφων, γίνεται με φροντίδα της Γραμματείας του Τμήματος και με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Τμήματος, το οποίο ελέγχει την τήρηση των νόμιμων προϋποθέσεων.

ΣΤ.4.Ακαδημαϊκή Ταυτότητα- Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (πάσο)

Διευκολύνσεις για τις μετακινήσεις των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών. Στους προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές/φοιτήτριες χορηγούνται δελτία φοιτητικού εισιτηρίου σύμφωνα με τους όρους της εκάστοτε κείμενης νομοθεσίας. Τέτοιο δελτίο χορηγείται και στους αλλοδαπούς φοιτητές και φοιτήτριες, που επισκέπτονται το Πανεπιστήμιο στο πλαίσιο των διεθνών προγραμμάτων ανταλλαγών και συνεργασίας.

ΣΤ.5. Χρήση εγκαταστάσεων και εξοπλισμού του Πανεπιστημίου

Η χρησιμοποίηση των εγκαταστάσεων και του εξοπλισμού του πανεπιστημίου από τους φοιτητές/φοιτήτριες γίνεται με σκοπό την ικανοποίηση των αναγκών του προγράμματος σπουδών, σε συνεργασία με το διδακτικό προσωπικό. Η χρησιμοποίηση των χώρων, που υπάγονται στην ευθύνη της Σχολής, γίνεται με τη σύμφωνη γνώμη του Τμήματος από τον οποίο ζητούνται οι χώροι.

ΣΤ.6. Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ.

Στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, η φοιτητική μέριμνα παρέχεται από την Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη σε ιδιαίτερο κτίριο που βρίσκεται στον ανατολικό τομέα της πανεπιστημιούπολης.

Η Πανεπιστημιακή Φοιτητική Λέσχη είναι αυτοδιοικούμενο παράρτημα του Πανεπιστημίου, επιφορτισμένο με τη φροντίδα για τη σίτιση, τη στέγαση, την ιατροφαρμακευτική περίθαλψη των φοιτητών/τριών, τη διοργάνωση καλλιτεχνικών και αθλητικών εκδηλώσεων κ.α. Στο κτίριο της Λέσχης λειτουργούν εστιατόρια, υγειονομική υπηρεσία, αναγνωστήριο, κυλικείο, κομμωτήριο με φοιτητικές τιμές κ.α. Πληροφορίες τηλ. : 2310 992678.

ΣΤ.7. Φοιτητικές Εστίες

Για τη στέγαση των φοιτητών/τριών (κυρίως προερχόμενων από πολυμελείς και χαμηλού εισοδήματος οικογένειες) λειτουργούν στη Θεσσαλονίκη τρεις Φοιτητικές εστίες στην περιοχή των 40 Εκκλησιών και ένα παράρτημα στο πρώην ξενοδοχείο «Εγνατία» (Λέοντος Σοφού 11). Η εισδοχή στις Φοιτητικές Εστίες γίνεται με ορισμένες προϋποθέσεις και μετά την υποβολή σχετικών δικαιολογητικών. Λεπτομερείς πληροφορίες παρέχονται στα αρμόδια γραφεία των Φοιτητικών Εστίων. Για τον Κανονισμό βλ. [εδώ](#) Για το Ι.ΝΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. βλέπε www.ein.gr

ΣΤ.8. Ενημερωτικό Δελτίο της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής (Ε.Κ.Π.) του Α.Π.Θ.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, η οποία λειτουργεί από το 1997 ιδρύθηκε από το Πρυτανικό Συμβούλιο με στόχο τη συμβολή στην επίλυση προβλημάτων που ενδεχομένως αντιμετωπίζουν φοιτητές/τριες του Πανεπιστημίου μας και την ενδυνάμωση της εσωτερικής ζωής του Πανεπιστημίου και τη σύνδεση του Πανεπιστημίου με την ευρύτερη κοινωνία.

Για την υλοποίηση των παραπάνω στόχων, η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει τις παρακάτω δράσεις:

- Υποστήριξη σε φοιτητές/τριες με ειδικές ανάγκες
- Διευκόλυνση ξένων φοιτητών/τριών στην προσαρμογή τους στις σπουδές
- Υποστήριξη της πολιτιστικής ζωής του Α.Π.Θ. μέσω ενισχύσεων προς τις πολιτιστικές ομάδες και της διοργάνωσης της Φοιτητικής Εβδομάδας την άνοιξη κάθε έτους.
- Ενημέρωση σε θέματα πρόληψης και φροντίδας υγείας της σύγχρονης κοινωνίας και ζωής. Συμβουλευτική σε προσωπικά θέματα στο Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης στη Φοιτητική Λέσχη του Α.Π.Θ.
- Εθελοντική αιμοδοσία για τις ανάγκες των φοιτητών/τριών, μελών Δ.Ε.Π. και διοικητικών υπαλλήλων του Α.Π.Θ.
- Δραστηριότητες εθελοντικού χαρακτήρα.
- Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθυνθείτε στο γραφείο της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ. Τηλέφωνο: 2310 995360, 2310 995386 και στο γραφείο της Φοιτητικής Λέσχης – Υγειονομικές Υπηρεσίες Τηλέφωνο: 2310 992443

ΣΤ.9. Τμήμα Σπουδών

Στην αρμοδιότητα του Τμήματος Σπουδών υπάγονται η συγκέντρωση των κάθε φύσεως νομοθετημάτων, αποφάσεων και εγκυκλίων που αφορούν στις σπουδές καθώς και ο συντονισμός της ομοίομορφης εφαρμογής τους. Διεκπεραιώνεται ακόμη κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στις σπουδές, στα θέματα των Ειδικών Μεταπτυχιακών Υποτρόφων (Ε.Μ.Υ.) και στα θέματα αλλοδαπών φοιτητών/τριών.

Ειδικότερα το Τμήμα Σπουδών:

- Συγκεντρώνει τα πάσης φύσεως νομοθετήματα, αποφάσεις και εγκυκλίους που αφορούν στις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές και συντονίζει την ομοίομορφη εφαρμογή τους από τα τμήματα του Α.Π.Θ., διεκπεραιώνει κάθε διαδικασία που προβλέπεται από την ισχύουσα νομοθεσία που αφορά στις σπουδές και στα θέματα αλλοδαπών φοιτητών/τριών.
- Συντονίζει το πρόγραμμα υποτροφιών του Α.Π.Θ. και διεκπεραιώνει τη διαδικασία για την πρόσληψη των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε επικουρία μελών Δ.Ε.Π.
- Διατηρεί πληροφοριακή βιβλιοθήκη με ανακοινώσεις υποτροφιών, βραβείων, διαγωνισμών, σεμιναρίων, συνεδρίων, απασχόλησης φοιτητών/τριών, μεταπτυχιακών προγραμμάτων, θερινών σχολείων στο εξωτερικό, κ.λπ.
- Συγκεντρώνει στατιστικά στοιχεία για: α) τους/τις εγγραφέντες φοιτητές/τριες όλων των κατηγοριών ανά ακαδημαϊκό έτος, β) τους/τις αλλοδαπούς φοιτητές/τριες, γ) τους/τις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες και τους/τις υποψήφιους/ες διδάκτορες. δ) τους/τις καταταχθέντες/θείσες αποφοίτους/τες Α.Ε.Ι., Τ.Ε.Ι. και σχολών υπερδιετούς φοίτησης και τους/τις μετεγγραφέντες/είσες σε τμήματα του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία των τμημάτων και ε) τους/τις υποτρόφους του Α.Π.Θ., σύμφωνα με τα στοιχεία του Τμήματος Σπουδών. Τα στοιχεία αυτά είναι στη διάθεση των υπηρεσιών του Α.Π.Θ. και κάθε ενδιαφερομένου/νης, μετά από αίτησή του/της στο Τμήμα Σπουδών.
- Συγκεντρώνει προσφορές φοιτητικής στέγης από ιδιοκτήτες διαμερισμάτων και φοιτητικών studio τις καταγράφει στην ιστοσελίδα του τμήματος και διανέμει δωρεάν τη σχετική λίστα μαζί με κατάσταση των μεσιτών του νομού Θεσσαλονίκης στους/στις πρωτοετείς φοιτητές/τριες. Η υπηρεσία αυτή προσφέρεται από 25 Αυγούστου έως και τέλος Οκτωβρίου.
- Έχει την ευθύνη της σύνταξης και εκτύπωσης όλων των εντύπων που διανέμονται στους/στις πρωτοεγγραφόμενους/ες φοιτητές/τριες του Α.Π.Θ.
- Εκπροσωπεί το Α.Π.Θ. σε εκθέσεις-παραουσιάσεις πανεπιστημίων της Ελλάδας και του εξωτερικού.
- Τηρεί αρχείο όλων των μεταπτυχιακών προγραμμάτων που λειτουργούν στο Α.Π.Θ. και όλων των σχετικών διατάξεων.
- Υποδέχεται και ενημερώνει μαθητές/τριες σχετικά με σπουδαστικά θέματα στο Α.Π.Θ. σε οργανωμένες επισκέψεις στο πλαίσιο του σχολικού επαγγελματικού προσανατολισμού.
- Παρέχει πληροφορίες για το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, τα τμήματα, τις υπηρεσίες και τα προγράμματα σπουδών του σε Έλληνες και αλλοδαπούς/ες, προπτυχιακούς/ές και μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες μέσω του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.

Πληροφορίες τηλ.: 2310/99-5132, 99-5142, 99-6743, 99-7283,
99-1372, -3,99-6771, <http://dps.web.auth.gr>

ΣΤ.10. Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης που μετείχε ενεργά και με επιτυχία στην πρώτη και δεύτερη φάση του προγράμματος ERASMUS, συνεχίζει τις προσπάθειές του για καλύτερη και ουσιαστικότερη ανάπτυξη των συνεργασιών με στόχο τον Ευρωπαϊκό προσανατολισμό του συμμετέχοντας στο νέο πρόγραμμα «Διά βίου μάθηση (LLP) 2007-2013». Η δράση ERASMUS του προγράμματος LLP αφορά στην Ευρωπαϊκή συνεργασία στον τομέα της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και ειδικότερα περιλαμβάνει: οργανωμένες ανταλλαγές φοιτητών/τριών για αναγνωρίσιμες περιόδους σπουδών, το σύστημα μεταφοράς ακαδημαϊκών διδακτικών μονάδων (ECTS), πρακτική άσκηση, κινητικότητα και ανταλλαγές διδακτικού προσωπικού, γλωσσική προετοιμασία φοιτητών/τριών κ.ά. Στο πλαίσιο αυτό, το Τμήμα Ευρωπαϊκών Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων κατευθύνει τους/τις φοιτητές/τριες που πρόκειται να διανύσουν μια περίοδο των σπουδών τους σε πανεπιστήμιο του εξωτερικού, συγκεντρώνει τις αιτήσεις τους και τις διαβιβάζει στους εκπροσώπους των τμημάτων, οι οποίοι επιλέγουν τους/τις φοιτητές/τριες σε συνεργασία με τους ακαδημαϊκά υπεύθυνους, αλληλογραφεί με τα πανεπιστήμια υποδοχής όσον αφορά στην αποδοχή των επιλεγέντων φοιτητών/τριών και φροντίζει για τη χορήγηση της υποτροφίας τους μέσω της Εθνικής Μονάδας Συντονισμού. Επίσης, κατευθύνει τους/τις ξένους/ες φοιτητές/τριες, αλληλογραφεί και αποστέλλει πληροφορίες και ενημερωτικό υλικό, φροντίζει για τη στέγασή τους, την εγγραφή τους στα τμήματα και την αποστολή της βαθμολογίας τους στα πανεπιστήμια προέλευσης μετά το πέρας των σπουδών τους στο Α.Π.Θ. Γενικά έχει τη φροντίδα για τη σωστή εφαρμογή του προγράμματος όσον αφορά στην κινητικότητα.

Πληροφορίες τηλ.: 2310/99-5169, 99-5306, 99-1605, 99-5289, 99-5293, 99-5291

φαξ:2310/99-5292, ηλεκτρ. διεύθ.: eurepdept@auth.gr / ιστοσελίδα://www.eurep.auth.gr

ΣΤ.11. Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις

Οι Πανεπιστημιακές Κατασκηνώσεις λειτουργούν στο Ποσειδί Χαλκιδικής από το 1960. Η συνεχώς αυξανόμενη προσέλευση φοιτητών/τριών και πανεπιστημιακών επέβαλε τη δημιουργία και τη μετέπειτα βελτίωση μόνιμων εγκαταστάσεων. Η αναβάθμιση του χώρου έγινε τα τελευταία χρόνια με διάφορα σημαντικά έργα που πραγματοποιήθηκαν. Η διάνοιξη περιφερειακού δρόμου, η δημιουργία χώρων άθλησης και ψυχαγωγίας, η αύξηση των χώρων υγιεινής, η ενίσχυση και ο πολλαπλασιασμός των ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, η κατασκευή πρόσθετων οικίσκων, η ανανέωση του εξοπλισμού των μαγειρείων και ο ευπρεπισμός του εστιατορίου και των οικίσκων καθιστούν τη διαβίωση των κατασκηνωτών περισσότερο άνετη και ευχάριστη

ΣΤ.12. Συμμετοχή στα Πανεπιστημιακά Όργανα

Καθόλη τη διάρκεια των προπτυχιακών και μεταπτυχιακών τους σπουδών οι φοιτητές/τριες έχουν το δικαίωμα να συμμετέχουν στα πανεπιστημιακά όργανα μέσω των εκλεγμένων αντιπροσώπων τους σύμφωνα με όσα προβλέπει ο Νόμος.

Οι φοιτητές/τριες όλων των Τμημάτων δικαιούνται να εγγράφονται μέλη του φοιτητικού συλλόγου του Τμήματός τους, ο οποίος οφείλει να έχει συγκροτηθεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Μέλη του φοιτητικού συλλόγου μπορούν να είναι όλοι/ες οι φοιτητές/τριες του Τμήματος, εκτός από εκείνους που έχουν νομίμως διαγραφεί. Οι φοιτητικοί σύλλογοι όλων των Τμημάτων του Α.Π.Θ. υπάγονται στη Φοιτητική Ένωση Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Φ.Ε.Α.Π.Θ.). Η Φ.Ε.Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1960 με σκοπό το συντονισμό του

φοιτητικού κινήματος. Ασχολείται με ζητήματα τόσο της πανεπιστημιακής κοινότητας, όσο και των φοιτητών/τριών, συμμετέχει σε πανεπιστημιακές επιτροπές και συμβάλλει με προτάσεις της στην προσπάθεια αναβάθμισης των σπουδών των φοιτητών/τριών.

Η ανάδειξη των εκπροσώπων των φοιτητών/τριών στα πανεπιστημιακά όργανα γίνεται για ετήσια θητεία από το φοιτητικό σύλλογο κάθε Τμήματος, ο οποίος λειτουργεί ως νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου. Η εκλογή των τακτικών και αναπληρωματικών μελών του διοικητικού συμβουλίου του συλλόγου γίνεται από τους φοιτητές/τριες του Τμήματος και με βάση τον αριθμό των ψήφων που συγκέντρωσε κάθε ψηφοδέλτιο.

**Στοιχεία μελών Δ.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Ε.Π. του Τμήματος Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.**

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ	ΤΗΛΕΦΩΝΟ	E-MAIL
Γιανναδάκης Εμμανουήλ	2310 992461	yianadak@vis.auth.gr
Διβάρης Γεώργιος	2310 992465	gdivaris@vis.auth.gr
Ζουρούδης Δημήτριος	2310 991093	dzour@vis.auth.gr
Κατσάγγελος Γεώργιος	2310 991941	katsag@vis.auth.gr
Κουπέγκος Στυλιανός	2310 991945	koupegos@vis.auth.gr
Μαντοπούλου Θάλεια	2310 238 167	thaliamp@vis.auth.gr
Πλοιαρίδης Ευάγγελος	2310 991948	eploiari@vis.auth.gr
Σαχίνης Ξενοφών	2310 992463	xenisax@vis.auth.gr
Τσακίρης Γεώργιος	2310 991947	gtsakiri@vis.auth.gr
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ		
Αργυράκη-Χριστοδουλίδη Ρεγγίνα Μαρία	2310 991095	reginar@vis.auth.gr , reginax9@gmail.com
Λάββα Στέλλα		lavva@vis.auth.gr
Λιαμάδης Γεώργιος	2310 991944	liamadis@vis.auth.gr
Πάλλας Αθανάσιος	2310 991942	pallas@vis.auth.gr
Ψυρράκης Λάμπρος	2310 992465	ipsyrrakis@vis.auth.gr
ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ/ΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ		
Αυγήτα Λουίζα		lavgita@vis.auth.gr
Βασιλακάκης Βασίλης	2310 992469	vvasilak@vis.auth.gr
Βενετόπουλος Χαράλαμπος	2310 991091	sdexis@vis.auth.gr
Κατσιλάκης Άρης	2310995078	akatsilakis@vis.auth.gr
Νομίδου Ευαγγελία		enomidou@vis.auth.gr
Μπελημπασάκης Ιωάννης	2310 992465	belimpasakis@vis.auth.gr
Ντεξής Στυλιανός	2310 991091	sdexis@auth.gr
ΛΕΚΤΟΡΑΣ		
Παπαδοπούλου Σοφία		saniapap@vis.auth.gr

Ε.ΔΙ.Π.		
Δαφιώτης Παναγιώτης		dafiotis@vis.auth.gr
Μαρτζοπούλου Αλίκη	2310 992465	mmar@vis.auth.gr
Παπαγεωργίου Νικόλαος		npapageorgiou@vis.auth.gr
Τρανός Τριαντάφυλλος		tritranos@vis.auth.gr
Χαλβατζή Μαρία	2310 995078	mchalvat@vis.auth.gr
Ε.Τ.Ε.Π.		
Γιανουχαηλίδης Γεώργιος	2310 990524	ngianou@vis.auth.gr
Σκριάπας Ευθύμιος	2310 991824	skriapas@vis.auth.gr
Ε.Ε.Π.		
Αβραμίδης Βασίλειος	2310 995043	avramidv@vis.auth.gr
Αθανασοπούλου Ζαφειρία	2310 995078	zefi@vis.auth.gr
Ανδριάκaina Παναγιώτα	2310 991093	andriakaina@vis.auth.gr
Βενέτης Χρήστος	2310 992465	chvenetis@vis.auth.gr
Βοζαλή Μαρία	2310 992465	mvozali@vis.auth.gr
Δρόσος Γεώργιος	2310 991941	yiodro@vis.auth.gr
Ζωγράφος Βασίλειος	2310 995909	vazografos@vis.auth.gr
Ηλιοπούλου Κριστιάνα	2310 992465	iliopoulou@vis.auth.gr
Θεοφυλάκτου Ελένη	2310 991093	theofy@vis.auth.gr
Κεραμάρης Χρήστος	2310 992486	xkeram@vis.auth.gr
Μπουντούρογλου Φανή	2310 991941	fboudouroglou@vis.auth.gr
Παναγιωτάκης Σταύρος	2310 992486	panagiotakis@vis.auth.gr
Πανανάκης Γεώργιος	2310 995078	gpananakis@vis.auth.gr
Πανουσάκης Σωτήρης	2310 991945	spanousakis@vis.auth.gr
Φραγκουλίδου Ουρανία	2310 992463	fragl@auth.gr