



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**Σ Χ Ο Λ Η Κ Α Λ Ω Ν Τ Ε Χ Ν Ω Ν
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
2009 - 2010**

Θεσσαλονίκη 2009

Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών ---

- Κ. Κατζουράκης**, Καθηγητής, Πρόεδρος Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.
Διευθυντής του Εργαστηρίου Ζωγραφικής 3
- Ξ. Σαχίνης**, Καθηγητής, Αναπληρωτής Πρόεδρος Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.
Διευθυντής του Εργαστηρίου Χαρακτικής
- Γ. Τσακίρης**, Αναπληρωτής Καθηγητής Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.
Διευθυντής του Εργαστηρίου Γλυπτικής
- Στ. Λάββα**, Επίκουρη Καθηγήτρια Ε.Ε.Τ./Α.Π.Θ.
- Θ. Κεσίδου**, Μέλος Δ.Σ. Φοιτητών

Την τελική μορφή του Οδηγού επιμελήθηκε, με εντολή της Γ.Σ. του Τμήματος, ο Κ. Κατζουράκης, Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. και Πρόεδρος της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών 2009/2010

Μακέτα εξωφύλλου: Σμαράγδα Γαρόφλου
Ηλεκτρονική σελιδοποίηση, φιλμ, εκτύπωση:

Η αναβάθμιση της ύλης των μαθημάτων έγινε στο πλαίσιο του προπτυχιακού ερευνητικού προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ, το οποίο χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας μέσω του Γ' ΚΠΣ.

Άρθρο 24 (Ν.1268/82)

1. «Το πρόγραμμα σπουδών περιέχει τους τίτλους των υποχρεωτικών, των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών και των προαιρετικών μαθημάτων, το περιεχόμενό τους, τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας τους, στις οποίες περιλαμβάνεται το κάθε μορφής επιτελούμενο διδακτικό έργο και τη χρονική αλληλουχία ή αλληλεξάρτηση των μαθημάτων.

2. Το Πρόγραμμα Σπουδών προσαρμόζεται στον ελάχιστο δυνατό αριθμό εξαμήνων, που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου, ο οποίος καθορίζεται για κάθε πτυχίο με Π.Δ που εκδίδεται μετά από γνώμη του Σ.Α.Π. και δεν μπορεί να είναι μικρότερος από οκτώ (βλ Π.Δ.327/85)».



Κυριάκος Κατζουράκης

Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ.
Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Με ιδιαίτερη χαρά υποδεχόμαστε τους φοιτητές και τις φοιτήτριές μας στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, για το ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010.

Ο Οδηγός Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., που κρατάτε στα χέρια σας, συμπληρώνεται από τον ενημερωτικό Οδηγό των πρωτοεγγραφόμενων φοιτητών/τριών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τον τίτλο «Καλώς ήρθατε στο Α.Π.Θ.», Σεπτέμβριος 2009. Το έντυπο αυτό διατίθεται για τους πρωτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες από το Τμήμα Σπουδών μέσω της Γραμματείας του Τμήματος και παρέχει τις αναγκαίες γενικές πληροφορίες για το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο και τη Θεσσαλονίκη, με εκτενή αναφορά σε θέματα διοικητικά και φοιτητικής μέριμνας.



Στην παρούσα έκδοση, που απευθύνεται μόνο στους/στις προπτυχιακούς/ές φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματός μας, περιοριζόμαστε, για ευνόητους λόγους σε όσα προβλέπει το άρθρο 24 του Ν.1268/82 (σελ. 4).

Μετά από ένα σύντομο εισαγωγικό σημείωμα για τη Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ., αναφερόμαστε πρώτα σε θέματα οργάνωσης των προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Για τη διευκόλυνση των φοιτητών/τριών μας παρατίθενται στη συνέχεια αναλυτικά σε πίνακες οι τίτλοι των υποχρεωτικών και των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων καθώς και οι διδακτικές

μονάδες, που αντιστοιχούν σε εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας.

Σε χωριστό κεφάλαιο, αναφέρονται τα περιεχόμενα των μαθημάτων, τα ονόματα των διδασκόντων, ο τόπος και χρόνος διδασκαλίας καθώς και τα προτεινόμενα διδακτικά συγγράμματα, με τα οποία συμπληρώνεται το προσφερόμενο διδακτικό έργο. Ακολουθεί ένα σύντομο σημείωμα για τις δυνατότητες φοίτησης σε Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια μέσω των προγραμμάτων Erasmus/Socrates και διμερών συμφωνιών.

Στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. δεν προσφέρεται κύκλος μεταπτυχιακών σπουδών. Σε κατόχους Μ.Δ.Ε. (Ν.3685 ΦΕΚ 148τ.Α' (16.7.2008) συγγενών γνωστικών αντικειμένων και αντίστοιχων τίτλων πανεπιστημίων του εξωτερικού, αναγνωρισμένων από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., παρέχεται η δυνατότητα εκπόνησης διδακτορικής διατριβής σε θεωρητικές σπουδές τέχνης. Η διαδικασία υπόκειται σε κανονισμό, που διατίθεται, σε χωριστό φύλλάδιο από τη Γραμματεία του Τμήματος.

Ο Οδηγός Σπουδών κλείνει με τον χαιρετισμό των συμβούλων σπουδών του Τμήματος, ενός σχετικά πρόσφατου θεσμού, στο πλαίσιο των νέων υπηρεσιών στήριξης, που απευθύνεται σε πρωτοετείς φοιτητές/τριες, σε ΑμεΑ καθώς και σε όσους αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους.

Εκ μέρους όλων των συναδέλφων στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., σας καλωσορίζω, ευχόμενος μια δημιουργική νέα ακαδημαϊκή χρονιά 2009 -2010 με υγεία.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος
Κυριάκος Κατζουράκης
Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Πρόλογος του Κυριάκου Κατζουράκη, Προέδρου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. _____	5
Συντομογραφίες _____	8
Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. _____	9
Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. - Όργανα Διοίκησης και Λειτουργίας _____	10
Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. _____	12
Οργάνωση Σπουδών _____	13
Εκπαιδευτικό Έργο _____	13
Εγγραφές πρωτοετών _____	13
Δηλώσεις μαθημάτων _____	14
Ελεύθερες επιλογές _____	14
Κατανομή μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλεγομένων) ανά εξάμηνο _____	14
Προαπαιτούμενα μαθήματα _____	15
Επαλαμβανόμενα μαθήματα _____	16
Δυνατότητα επιλογής διδάσκοντος στο ΚΜΚ _____	16
Άλλες ρυθμίσεις _____	17
Διδακτικά συγγράμματα και βοηθήματα _____	17
Ωρολόγιο πρόγραμμα _____	18
Έλεγχος γνώσεων – βαθμολογία _____	18
Διπλωματική εργασία – Βαθμολογία πτυχίου _____	18
Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.) _____	19
Ξένες Γλώσσες _____	20
Φοιτητές παλαιότερων ετών _____	20
Ενημέρωση φοιτητών _____	20
Τίτλοι Μαθημάτων – Κατεύθυνση Ζωγραφικής _____	21
Τίτλοι Μαθημάτων – Κατεύθυνση Γλυπτικής _____	31
Τίτλοι Μαθημάτων – Κατεύθυνση Χαρακτικής _____	41
Περιλήψεις Μαθημάτων _____	51
I. Μαθήματα Πρωϊνής Ζώνης _____	52
A. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Ζωγραφική _____	53
1. Εργαστήριο Ζωγραφικής 1 (Γ. Σκυλογιάννης) _____	55
2. Εργαστήριο Ζωγραφικής 2 (Κ. Μορταράκος) _____	58
3. Εργαστήριο Ζωγραφικής 3 (Κ. Κατζουράκης) _____	61

4. Εργαστήριο Ζωγραφικής 4 (Γ. Φωκάς _____)	65
5. Εργαστήριο Ζωγραφικής 5 (Γ. Γκολφίνος) _____	68
Β. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Γλυπτική	
1. Εργαστήριο Γλυπτικής (Γ. Τσακίρης) _____	71
Γ. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Χαρακτική	
1. Εργαστήριο Χαρακτικής (Ξ. Σαχίνης) _____	77
II. Μαθήματα Απογευματινής Ζώνης _____	82
A. Υποχρεωτικά Μαθήματα _____	82
B. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Μαθήματα Ομάδας Α' _____	97
Γ. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικά Μαθήματα Ομάδας Β' _____	102
Προγράμματα Ανταλλαγής Erasmus/Socrates:	
Προϋποθέσεις συμμετοχής – Διαδικασία _____	104
Όρκος πτυχιούχου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. _____	109
... και λίγα λόγια από τους συμβούλους σπουδών _____	110
Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ. _____	111
Διδακτικό – Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π.) - Προσωπικό του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.	
Τηλέφωνα Επικοινωνίας _____	112
Γραμμές Λεωφορείων ⊥ προς Σταυρούπολη _____	114
⊥ προς Θέρμη _____	115

Συντομογραφίες

A/A	Αύξων αριθμός
A.Π.Θ.	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
Γ.Σ.	Γενική Συνέλευση του Τμήματος
Δ.Μ.	Διδακτικές μονάδες
Ε.Ε.Τ.	Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.
Ε.Κ.Λ.	Εσωτερικός Κανονισμός Λειτουργίας Α.Π.Θ.
Κ.Δ.	Κωδικός Διδάσκοντος
ΚΜΚ	Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης
Κ.Μ.	Κωδικός Μαθήματος
Κ.Ξ.Γ.	Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ.
Μ.Δ.Ε.	Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης
Μ.Ε.	Μέση Εκπαίδευση
Φ.Ε.Κ.	Φύλλο Εφημερίδας της Κυβέρνησης
Π.Δ.	Προεδρικό Διάταγμα
Π.Ε. 08	Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης 08 (Καλλιτεχνικών Μαθημάτων) = κλάδος εκπαιδευτικών Μέσης Εκπαίδευσης, αποφοίτων του Τμήματος
Π.Π.Ε.	Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. _____

Η Σχολή Καλών Τεχνών Α.Π.Θ. ιδρύθηκε με το Π.Δ. 169/84, με ταυτόχρονη σύσταση τριών Τμημάτων και ειδικότερα :

1. Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. που λειτουργεί από το 1984-5. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος μοιράζονται ανάμεσα στα προκατασκευασμένα κτίρια, που βρίσκονται πίσω από το νοσοκομείο Α.Χ.Ε.Π.Α. και απέναντι από τη Φοιτητική Λέσχη στην οδό Γ΄ Σεπτεμβρίου, στο κτίριο της οδού Παύλου Μελά 40 (1^{ος} όροφος: Βιβλιοθήκη/ 4^{ος} - 5^{ος} όροφος, Αίθουσες Διδασκαλίας και Συνεδριάσεων, Νησίδα Υπολογιστών, Γραφεία Καθηγητών), στις εγκαταστάσεις εργαστηρίων στη Σταυρούπολη, Ικονίου 1 και τις νέες εγκαταστάσεις στη Θέρμη, απέναντι από τον οικισμό «Λήδα – Μαρία». Η Γραμματεία του Τμήματος στεγάζεται στο κτίριο Διοίκησης, στον πρώτο όροφο.

2. Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1985 – 1986. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος και η Γραμματεία βρίσκονται στις εγκαταστάσεις της Σχολής, στη Θέρμη.

3. Το Τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ. λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 1992 – 1993. Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος μοιράζονται ανάμεσα στο κτίριο της οδού Παύλου Μελά 40 (3^{ος} όροφος) και το κτίριο επί της οδού Εγνατία 122, όπου στεγάζεται και η Γραμματεία του Τμήματος.

4. Το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. λειτουργεί από το πανεπιστημιακό έτος 2004 – 2005 καθώς είχε ιδρυθεί με χωριστή νομοθετική διάταξη (Ν.3255/2004/Φ.Ε.Κ.138τ.Α'/22.7.2004). Οι χώροι διδασκαλίας του Τμήματος βρίσκονται στη Σταυρούπολη.

Ως βασικό πρόβλημα και πάγιο αίτημα διδασκόντων και φοιτητών παραμένει η επίλυση του κτιριακού προβλήματος.

Η Σχολή Καλών Τεχνών φιλοξενείται σε τέσσερα σημεία της πόλης: Θέρμη, Σταυρούπολη, Κέντρο, ΠροΚατ με βασικό άξονα την οδό Εγνατία, από όπου περνούν οι γραμμές των λεωφορείων.

Για τη **Θέρμη** είναι οι γραμμές 10 και 66 και για τη **Σταυρούπολη** οι γραμμές 27 και 34. Τα **ΠροΚατ** έναντι της Φοιτητικής Λέσχης είναι προσβάσιμα με τη γραμμή 17 ενώ το κτίριο επί της οδού **Π. Μελά 40** (Βιβλιοθήκη, Αίθουσα Συνεδριάσεων, Νησίδα Υπολογιστών και Γραφεία Καθηγητών) γίνεται εύκολα προσιτό και με τις γραμμές της κάτω γραμμής, δηλαδή τις γραμμές: 3, 5 και 6).[Βλέπε και σελίδες 114-115]

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.
ΟΡΓΑΝΑ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ _____**

- **Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.
(2006 - 2010)**
Γ. Κατσάγγελος, Αναπληρωτής Καθηγητής
Φωτογραφίας Α.Π.Θ.
- **Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και
Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. (2009 - 2011)**
Κ. Κατζουράκης, Καθηγητής Ζωγραφικής Α.Π.Θ.
- **Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
Α.Π.Θ. (2009 - 2011)**
Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής Χαρακτικής Α.Π.Θ.
- **Γραμματεία του Τμήματος**
Γ. Μανάβη – Βλάχου, Προϊσταμένη Γραμματείας
- **Μέλη της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος
Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.**
Καθηγητές _____
 1. Κατζουράκης Κυριάκος, Πρόεδρος
 2. Σαχίνης Ξενοφών, Αναπληρωτής Πρόεδρος
 3. Γκολφίνος Γεώργιος
 4. Μορταράκος Κυριάκος
 5. Σκυλογιάννης Γεώργιος
 6. Φωκάς Ιωάννης

Αναπληρωτές Καθηγητές

1. Αργυράκη Χριστοδουλίδη Μαρία - Ρεγγίνα
2. Γιανναδάκης Εμμανουήλ
3. Κατσάγγελος Γεώργιος
4. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου Θάλεια
5. Τσακίρης Γεώργιος

Επίκουροι Καθηγητές

1. Διβάρης Γεώργιος
2. Κουπέγκος Στέλλιος
3. Λάββα Στέλλα
4. Πάλλας Αθανάσιος
5. Πλοιαρίδης Ευάγγελος
6. Σαββόπουλος Χαράλαμπος

Λέκτορες

1. Κωνσταντινίδης Σάββας
2. Τσάρας Γεώργιος
3. Ψυρράκης Λάμπρος

Μέλη ΕΕΔΙΠ II

1. Γούναρης Κωνσταντίνος, Τακτικό Μέλος
2. Παπαδοπούλου Δήμητρα, Αναπληρωματικό Μέλος

Μέλη ΕΤΕΠ

1. Βελώνη Σταυρούλα, Τακτικό Μέλος
2. Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος, Αναπληρωματικό Μέλος

Εκπρόσωποι των φοιτητών από 1-9-2009 έως 31-8-2010

Τακτικά Μέλη

1. Διλίντα Φωτεινή, Πρόεδρος
2. Καραγιάννη Αγγελική
3. Κόττη Μυρτώ-Βασιλεία
4. Σταμένου Δήμητρα
5. Βλαχάκη Χριστίνα
6. Ευσταθιάδης Αλέξανδρος
7. Γιαννούλης Στυλιανός

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Κατσαρελά Βασιλική
2. Γκιούρα Σουλτάνα
3. Φράγκου Ρόζα - Μαρία

**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ. _____**

Παύλου Μελά 40, 1^{ος} όροφος,
Τηλ. (2310) 239186

Ώρες λειτουργίας για το κοινό:

Δευτέρα - Πέμπτη: 10.30 - 19.30

Παρασκευή: 10.30 - 14.30

Προσωπικό Βιβλιοθήκης:

Δ. Παπαδοπούλου (Ε.Ι.ΔΙ.Π. II)

Σ. Βελώνη (Ε.Τ.Ε.Π.)

Ε. Τσιλιπάκου (Δ.Υ.)

Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών είναι μέλος του Συστήματος Βιβλιοθηκών του Α.Π.Θ., βλ. <http://www.lib.auth.gr> και παρέχει τη δυνατότητα έκδοσης ατομικής κάρτας δανεισμού με ισχύ σε όλες τις Βιβλιοθήκες του Α.Π.Θ.

Το βιβλιακό υλικό της συλλογής διακρίνεται, ως προς τη δυνατότητα δανεισμού του, σε τρεις κατηγορίες:

α) Συλλογή πλήρους δανεισμού:

Περιλαμβάνει το υλικό που δανείζεται έως δεκαπέντε (15) ημέρες. Το υλικό αυτής της κατηγορίας διατίθεται και για διαδανεισμό.

β) Συλλογή περιορισμένου δανεισμού:

Περιλαμβάνει υλικό που επιτρέπεται να δανειστεί για περιορισμένο χρόνο, π.χ. τρίωρος δανεισμός ή ημερήσιος.

γ) Συλλογή μη δανειζόμενου υλικού:

Περιλαμβάνει το υλικό του οποίου η χρήση επιτρέπεται μόνον μέσα στο χώρο της βιβλιοθήκης, π.χ. περιοδικά, πληροφοριακά βιβλία, σπάνια βιβλία, Ο/Α. κ.λ.π.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ

Με τον Νόμο 3549/2007 (Φ.Ε.Κ.69τ.Α'/20.3.2007) τέθηκε σε ισχύ η τελευταία μεταρρύθμιση του θεσμικού πλαισίου για τη δομή και τη λειτουργία των Ανώτατων Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων, που είχε ξεκινήσει, στο πρόσφατο παρελθόν, με τον Νόμο 1268/1982.

Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης διέπεται από Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας (Φ.Ε.Κ.1099 τ.Β'/5.9.2000). Πληροφορίες για το Α.Π.Θ. και το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Σπουδών υπάρχουν και στις Ιστοσελίδες www.auth.gr και www.vis.auth.gr

Εκπαιδευτικό Έργο: Το εκπαιδευτικό έργο διαρθρώνεται χρονικά σε δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα, το χειμερινό και το εαρινό, που αντιστοιχούν τουλάχιστον σε δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας για τα Α.Ε.Ι. Η αρχή των μαθημάτων εξειδικεύεται με απόφαση της Συγκλήτου.

Ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της κατεύθυνσης: Το προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. ολοκληρώνεται σε δέκα εξάμηνα και οδηγεί σε ενιαίο πτυχίο με αναγραφή της Κατεύθυνσης.

Οι Κατευθύνσεις είναι τρεις:

Α. Ζωγραφική

Β. Γλυπτική

Γ. Χαρακτική

Προκειμένου να χαρακτηριστεί η Κατεύθυνση του πτυχίου, ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να έχει διανύσει σε αυτήν τουλάχιστον οκτώ (8) εξάμηνα των προπτυχιακών του/της σπουδών.

Εγγραφές πρωτοετών: Λόγω των ειδικών εξετάσεων εισαγωγής, οι εγγραφές των πρωτοετών φοιτητών/τριών γίνονται σε ξεχωριστές ημερομηνίες, που ανακοινώνονται από την Πρυτανεία του Α.Π.Θ.

Δηλώσεις μαθημάτων: Η συμμετοχή στο εξάμηνο (έκδοση πάσο, βιβλιάρου ιατρικής περίθαλψης) γίνεται με τη δήλωση μαθημάτων. Οι δηλώσεις μαθημάτων για τους φοιτητές/τριες των εξαμήνων (Β'-Ι') γίνονται σε ημερομηνίες, που ανακοινώνονται από τη Γραμματεία μετά από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος.

Στη δήλωση μαθημάτων, εμπεριέχονται τα υποχρεωτικά και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα του προγράμματος σπουδών, τα οποία ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί να παρακολουθήσει στο εξάμηνο, για το οποίο υποβάλλει τη δήλωση. Οι απαραίτητες διδακτικές μονάδες για τη λήψη του ενιαίου πτυχίου είναι 288, εκ των οποίων οι 268 προέρχονται από τα υποχρεωτικά μαθήματα και οι 20 από τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα.

Η δήλωση γίνεται κάθε εξάμηνο σε μαθήματα και όχι στο εξάμηνο, σα σύνολο. Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν και μαθήματα ανώτερων εξαμήνων εκτός των περιπτώσεων μαθημάτων με προαπαιτούμενα (Ν.3549/2007, άρθρο 14 παρ.2), όπως αυτά έχουν οριστεί, ύστερα από πρόταση των διδασκόντων στην Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών και τις σχετικές αποφάσεις των Γ.Σ. του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6-2008/Γ.Σ.23/8.6.1999).

Στη δήλωση των μαθημάτων, ωστόσο, δεν μπορούν να περιλαμβάνονται περισσότερα από δώδεκα (12) μαθήματα και δύο (2) μαθήματα ξένης γλώσσας.

Ελεύθερες επιλογές: Μαθήματα άλλων Τμημάτων μπορούν να επιλεγούν ως ελεύθερες επιλογές χωρίς να προσμετρώνται στη βαθμολογία του πτυχίου τους λόγω μη συστηματικής αντιστοίχισης διδακτικών μονάδων με τις διδακτικές μονάδες των προσφερομένων κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων στο Τμήμα.

Κατανομή μαθημάτων (υποχρεωτικών και επιλεγόμενων) ανά εξάμηνο:

Στα Α' και Β' εξάμηνα του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών όλα τα μαθήματα είναι υποχρεωτικά.

Στα εξάμηνα Γ', Δ', Ε', Στ', Ζ' και Η', στα υποχρε-

ωτικά μαθήματα προστίθενται και τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα. Ειδικότερα, πρόκειται για τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα της ομάδας Α' (με 4 δ.μ.) στα Γ', Δ', Ε' και ΣΤ' εξάμηνα και εκείνα της ομάδας Β' (με 2 δ.μ.) στα Ζ' και Η' εξάμηνα σπουδών.

Στα εξάμηνα Θ' και Ι' του ενδεικτικού προγράμματος σπουδών στο Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) εκπονείται παράλληλα και η πτυχιακή εργασία.

Προαπαιτούμενα μαθήματα είναι:

A. Τα Καλλιτεχνικά Μαθήματα Κατεύθυνσης (ΚΜΚ): Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική (=Μαθήματα Πρωϊνής Ζώνης). Ειδικότερα:

1. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 3 (Ζωγραφική 3, Γλυπτική 3, Χαρακτική 3) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 1 και 2 (Ζωγραφική 1 και Ζωγραφική 2 / Γλυπτική 1 και Γλυπτική 2 / Χαρακτική 1 και Χαρακτική 2).

2. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 5 (Ζωγραφική 5, Γλυπτική 5, Χαρακτική 5) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 3 και 4 (Ζωγραφική 3 και Ζωγραφική 4 / Γλυπτική 3 και Γλυπτική 4 / Χαρακτική 3 και Χαρακτική 4).

3. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 7 (Ζωγραφική 7, Γλυπτική 7, Χαρακτική 7) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 5 και 6 (Ζωγραφική 5 και Ζωγραφική 6 / Γλυπτική 5 και Γλυπτική 6 / Χαρακτική 5 και Χαρακτική 6).

4. Για το υποχρεωτικό ΚΜΚ 9 (Ζωγραφική 9, Γλυπτική 9, Χαρακτική 9) προαπαιτούμενα είναι τα ΚΜΚ 7 και 8 (Ζωγραφική 7 και Ζωγραφική 8 / Γλυπτική 7 και Γλυπτική 8 / Χαρακτική 7 και Χαρακτική 8).

B. Τα Μαθήματα Απογευματινής Ζώνης

Συγκεκριμένα:

1. Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Στοιχεία Χαρακτικής Ι' (Α' Εξάμηνο) και 'Στοιχεία Χαρακτικής ΙΙ' (Β' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Χαρακτική 1' (Γ' Εξάμηνο) και 'Χαρακτική 2' (Δ' Εξάμηνο).

2. Το υποχρεωτικό μάθημα 'Φωτογραφία 1' (Γ' Εξάμηνο) και 'Φωτογραφία 2' (Δ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1' (Ε' Εξάμηνο) και 'Ειδικά

Θέματα Φωτογραφίας 2' (ΣΤ' Εξάμηνο).

3. Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1 – 6' (Α'-ΣΤ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α' (Ζ' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β' (Η' Εξάμηνο).

4. Τα υποχρεωτικά μαθήματα Αρχαία Τέχνη 1' (Α' Εξάμηνο) και 'Αρχαία Τέχνη 2' (Β' Εξάμηνο), 'Μεσαιωνική Τέχνη 1' (Γ' Εξάμηνο) και 'Μεσαιωνική Τέχνη 2' (Δ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α' (Ζ' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β' (Η' Εξάμηνο).

Τα υποχρεωτικά μαθήματα 'Αισθητική 1' (Ε' Εξάμηνο) και 'Αισθητική 2' (ΣΤ' Εξάμηνο) είναι προαπαιτούμενα για τα επιλεγόμενα μαθήματα 'Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1' (Ζ' Εξάμηνο) και 'Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2' (Η' Εξάμηνο). Ως

Επαναλαμβανόμενα μαθήματα έχουν οριστεί από τις Γ.Σ. 23/8.6.1999 και 126/27-6-2008 και διδάσκονται:

- Τα **ΚΜΚ Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική** (Α' – Ι' Εξάμηνο) για όλα τα επόμενα, μονά ή ζυγά εξάμηνα.
- Το υποχρεωτικό μάθημα **'Στοιχεία Γλυπτικής'** (για την Κατεύθυνση Ζωγραφικής και Χαρακτικής) του Α' Εξαμήνου για το Β' Εξάμηνο.

Δυνατότητα Επιλογής Διδάσκοντος στο ΚΜΚ: Στο πνεύμα της ακαδημαϊκής ελευθερίας και προς αποφυγήν της μονότροπης και ενδεχομένως δογματικής διδασκαλίας, το Πρόγραμμα Σπουδών δίνει τη δυνατότητα επιλογής διδάσκοντος στο ΚΜΚ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) στους φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., έως και τρεις φορές κατά τη διάρκεια των σπουδών τους.

Η επιλογή διδάσκοντος γίνεται πάντα στην αρχή της ακαδημαϊκής χρονιάς, δηλαδή στα εξάμηνα Α', Γ', Ε' και Ζ' με δήλωση (ή αλλαγή της αρχικής δήλωσης) στη Γραμματεία του Τμήματος (βλέπε και σελ. 52).

Άλλες ρυθμίσεις: Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος 114/17.10.2007 αντικαταστάθηκε το υποχρεωτικό μάθημα 'Σχεδίαση και Μελέτη του Εικαστικού και Βιομηχανικού Γυαλιού' (Γ' Εξάμηνο) με το επιλεγόμενο μάθημα 'Στοιχεία Γλυπτικής' (Α' Εξάμηνο, επαναλαμβανόμενο στο Β' Εξάμηνο) που από το ακαδημαϊκό έτος 2007-2008, έγινε υποχρεωτικό στο Α' εξάμηνο (επαναλαμβανόμενο στο Β' εξάμηνο) για την κατεύθυνση της Ζωγραφικής και της Χαρακτικής. Η ρύθμιση αυτή ισχύει κυρίως για τους φοιτητές/τριες, που εισήχθησαν το Πανεπιστημιακό έτος 2006-2007.

Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος (Γ.Σ.126/27-6-2008) δίδεται η δυνατότητα, από το ακαδημαϊκό έτος 2008 – 2009, τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα 'Χαρακτική' και 'Σκηνογραφία' να επιλέγονται και να προσμετρώνται στη βαθμολογία του πτυχίου για όλα τα εξάμηνα διδασκαλίας τους και συγκεκριμένα τα Γ', Δ', Ε' και ΣΤ'. Η απόφαση αυτή καταργεί προηγούμενη απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, με βάση την οποία, τα κατ' επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα (ομάδας Α'), μπορούσαν να αξιολογηθούν μόνο για δύο (2) εξάμηνα σπουδών, ακόμη κι αν διδάσκονταν σε τέσσερα (4). Η συγκεκριμένη απόφαση της Γ.Σ.126/27-6-2007 έχει αναδρομική ισχύ για όλους τους φοιτητές του Τμήματος.

Διδακτικά συγγράμματα και βοηθήματα: Στο πλαίσιο του συστήματος της δωρεάν διανομής συγγραμμάτων, που προβλέπεται από το Ν.3549/2007, η Γ.Σ. του Τμήματος συντάσσει κατ' έτος κατάλογο συγγραμμάτων ανά υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα, που να ανταποκρίνεται κατά τρόπο ολοκληρωμένο στο περιεχόμενο του μαθήματος. Τα σχετικά με τη δωρεάν διανομή συγγραμμάτων εξειδικεύτηκαν με το Π.Δ.226/2007 (Φ.Ε.Κ.256τ.Α'/20.11.2007).

Η διανομή των διδακτικών συγγραμμάτων/βοηθημάτων γίνεται από επιλεγμένα βιβλιοπωλεία της Θεσσαλονίκης.

Ωρολόγιο Πρόγραμμα: Για να μην επικαλύπτεται η διδασκαλία μαθημάτων, καλλιτεχνικών και θεωρητικών και ιδιαίτερα των μαθημάτων του ίδιου εξαμήνου, η Γ.Σ. 23/8.6.1999, είχε αποφασίσει τη διδασκαλία του ΚΜΚ (Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική) στην Πρωινή Ζώνη Μαθημάτων (10.00-14.00) και των λοιπών μαθημάτων, υποχρεωτικών και κατ' επιλογήν υποχρεωτικών, Ομάδας Α' (4 δ.μ.) και Ομάδας Β' (2 δ.μ.), στην Απογευματινή Ζώνη Μαθημάτων (15.00 - 21.00).

Με φροντίδα μέλους Δ.Ε.Π., που συνήθως εκτελεί χρέη συμβούλου σπουδών, το ωρολόγιο πρόγραμμα συντάσσεται κατά τον πλέον εργονομικό τρόπο, ώστε να διασφαλίζεται η, κατά το δυνατό, συνέχεια της διδασκαλίας των μαθημάτων. Παράλληλα, γίνεται προσπάθεια εξεύρεσης ενός ελεύθερου απογεύματος την εβδομάδα για τις εκπαιδευτικές εκδηλώσεις των Εργαστηρίων Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής.

Έλεγχος γνώσεων - βαθμολογία: Η αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών γίνεται με το σύστημα του συνεχούς ελέγχου των γνώσεων, με την καθημερινή παρουσία τους στο εργαστήριο και στις αίθουσες διδασκαλίας, καθώς και με τις τελικές εξετάσεις σε κάθε μάθημα. Ο τρόπος των εξετάσεων (γραπτές, προφορικές ή με απαλλακτική εργασία) ορίζεται από τον διδάσκοντα. Κάθε μάθημα βαθμολογείται αυτοτελώς σε ακέραιες ή και μισές μονάδες (Ε.Κ.Λ./Α.Π.Θ., Άρθρο 59 - Γ.Σ.126/27.6.2008). Προβιβάσιμος βαθμός είναι το πέντε και οι μεγαλύτεροί του.

Διπλωματική Εργασία - Βαθμολογία πτυχίου: Οι φοιτητές των Θ' και Ι' εξαμήνου παρακολουθούν και εξετάζονται στο καλλιτεχνικό μάθημα της Κατεύθυνσης που έχουν επιλέξει, δηλαδή τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική ή τη Χαρακτική. Επίσης, εκπονούν και παρουσιάζουν διπλωματική εργασία στην Κατεύθυνση που ακολουθούν. Το θέμα της διπλωματικής τους εργασίας επιλέγεται από τους ίδιους σε συνεννόηση με τον οικείο Καθηγητή. Με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης αρ. 23/ 08-06-1999, ο υποψήφιος θα πρέπει να είναι σε

θέση να παρουσιάσει και να υποστηρίξει προφορικά ή και γραπτά τη διπλωματική του εργασία στην υπεύθυνη, για τις πτυχιακές εξετάσεις επιτροπή, η οποία ορίζεται τρεις φορές το χρόνο από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος.

Ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας προκύπτει ως μέσος όρος μεταξύ του βαθμού του οικείου διδάσκοντος και του αθροίσματος των βαθμών, των υπολοίπων εξεταστών της διπλωματικής εργασίας.

Ο συνολικός βαθμός του ενιαίου πτυχίου υπολογίζεται, σύμφωνα με την Υ.Α. Αριθμός Φ 141/Β3/4182 όπως συμπληρώθηκε από την Υ.Α.Αριθ.Φ.141/Β3/584 (Φ.Ε.Κ.181 τ.Β'/19.3.1990) ως ακολούθως:

Με 35% ο μέσος όρος των βαθμών των Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Κατεύθυνσης (ΚΜΚ: Ζωγραφική, Γλυπτική, Χαρακτική), που διδάσκονται και στα δέκα (10) εξάμηνα σπουδών και με 15% ο μέσος όρος των βαθμών των υπολοίπων μαθημάτων όλων των εξαμήνων. Στο βαθμό του πτυχίου συμμετέχει με 50% ο βαθμός της διπλωματικής εργασίας, που αξιολογείται σύμφωνα με την προηγούμενη παράγραφο.

Το πτυχίο πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει το βαθμό αποφοίτησης με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων. Ο βαθμός αυτός κλιμακώνεται σε: άριστα από 8,50 μέχρι 10, λίαν καλώς από 6,50 έως 8,50 (μη συμπεριλαμβανομένου) και καλώς από 5 έως 6,50 (μη συμπεριλαμβανομένου).

Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.)

Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. έχουν τις προϋποθέσεις διδασκαλίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση ως ΠΕ 08 Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, εφόσον είναι απόφοιτοι Λυκείου και (από το 2003 κεξ.) κάτοχοι Πιστοποιητικού Παιδαγωγικής Επάρκειας (Π.Π.Ε.). Αυτό ισχύει και για εκείνους, που εισήχθησαν με απολυτήριο τριταξίου Γυμνασίου (ως ταλέντα), εφόσον προσκομίσουν Απολυτήριο Λυκείου κατά τη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών τους. Το Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής Επάρκειας αποκτάται στο ΕΕΤ/ΑΠΘ με την επιτυχή αξιολόγηση στα

παιδαγωγικά μαθήματα που εισήχθησαν στο πρόγραμμα σπουδών με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος:

1. Ειδική Διδακτική της Τέχνης
(Ζ' Εξάμηνο, 2 δ.μ. / Η' Εξάμηνο, 2 δ.μ.)
2. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης.
(Ζ' Εξάμηνο, 2 δ.μ.)
3. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης
(Ζ' Εξάμηνο, 2 δ.μ.)

Ξένες Γλώσσες: Η διδασκαλία των Ξένων Γλωσσών είναι υποχρεωτική για τη λήψη του πτυχίου (Ε.Κ.Λ./Α.Π.Θ.-Άρθρο 60), αλλά χωρίς διδακτικές μονάδες. Ξένες γλώσσες (πλην της αγγλικής) προσφέρονται με ανάθεση στο Τμήμα από το Κέντρο Ξένων Γλωσσών Α.Π.Θ. Η διδασκαλία της αγγλικής γλώσσας προσφέρεται από τη κ.Α. Παππά, αποσπασμένη από τη Μέση Εκπαίδευση στην Απογευματινή Ζώνη Μαθημάτων και σε ώρες, που δεν επηρεάζουν τη διδασκαλία του εποπτικού μέσου (μοντέλου).

Φοιτητές Παλαιότερων Ετών: Για τους/τις φοιτητές/τριες παλιότερων ετών ισχύουν τα όσα προβλέπονται στο άρθρο 14 του Ν.3549/2007 περί ανώτατης διάρκειας φοίτησης και άλλες μεταβατικές διατάξεις. Οι περιπτώσεις αυτές οφείλουν να απευθύνονται έγκαιρα στους Συμβούλους σπουδών και στη Γραμματεία του Τμήματος.

Ενημέρωση Φοιτητών: Η Γραμματεία του Τμήματος λειτουργεί για τους φοιτητές/τριες καθημερινά, 9.00 - 10.30 π.μ.

Τίτλοι Μαθημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα
προπτυχιακών σπουδών

Α' – Ι' εξαμήνου

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΖΩ 01..	Ζωγραφική 1	16
2	ΣΧ 10..	Σχέδιο 1	4
3	ΧΑ 10..	Στοιχεία Χαρακτικής 1	4
4	ΣΓΛ 116	Στοιχεία Γλυπτικής	4
5	ΑΤ 1020	Αρχαία Τέχνη 1	2
6	ΙΝ 1033	Ιστορία της Νεότερης και της Σύγχρονης Τέχνης 1	2
7	ΘΧ 1010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
8	ΓΑ 1010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
9	ΞΓ 11/21/ 31/41	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			36

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 20..	Ζωγραφική 2	16
2	ΣΧ 20..	Σχέδιο 2	4
3	ΧΑ 20..	Στοιχεία Χαρακτικής 2	4
4	ΑΤ 2020	Αρχαία Τέχνη 2	2
5	ΙΝ 2033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
6	ΘΧ 2010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
7	ΓΑ 2010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
8	ΞΓ 12/22/ 32/42	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			32

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 30..	Ζωγραφική 3	20
2	ΦΩ 3011	Φωτογραφία 1	4
3	ΜΤ 3020	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
4	ΙΝ 3033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
5	ΘΧ 3010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
6	ΞΓ 13/23/ 33/43	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	Χ0 30..	Χαρακτική 1	4
7.2	ΣΚ 3	Σκηνογραφία 1	4
7.3	ΠΜ 3	Καλλιτεχνική Ανατομία 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 40..	Ζωγραφική 4	20
2	ΦΩ 4011	Φωτογραφία 2	4
3	ΜΤ 4020	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
4	ΙΝ 4033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
5	ΘΧ 4010	Θεωρία του Χώρου – Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
6	ΞΓ 14/24/ 34/44	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	Χ0 40..	Χαρακτική 2	4
7.2	ΣΚ 4	Σκηνογραφία 2	4
7.3	ΠΜ 4	Καλλιτεχνική Ανατομία 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 50..	Ζωγραφική 5	20
2	IN 5033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	AI 5008	Αισθητική 1	2
4	ΞΓ 15/25/ 35/45	Ξένη Γλώσσα 5 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	X0 50..	Χαρακτική 3	4
5.2	ΣΚ 5	Σκηνογραφία 3	4
5.3	ΕΦ 5011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΖΩ 60..	Ζωγραφική 6	20
2	ΙΝ 6033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	ΑΙ 6008	Αισθητική 2	2
4	ΞΓ 16/26/ 36/46	Ξένη Γλώσσα 6 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	Κ.Μ.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	Χ0 60..	Χαρακτική 4	4
5.2	ΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	4
5.3	ΕΦ 6011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 70..	Ζωγραφική 7	20
2	ΨΕ 7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΚΝ 7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΔΤ 7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ

A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
5.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α	2
5.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
5.3	ΘΤ 7008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
ΣΥΝΟΛΟ			28

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Η' Εξάμηνο (εαρινό)

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 80..	Ζωγραφική 8	20
2	ΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
3.1	ΕΤ 1833	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β	2
3.2	ΕΤ 2820	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3.3	ΘΤ 8008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
ΣΥΝΟΛΟ			24

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 90..	Ζωγραφική 9	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Κατεύθυνση Ζωγραφικής

I' Εξάμηνο (εαρινό)

I' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ZΩ 10..	Ζωγραφική 10	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Ζωγραφική είναι 288 μονάδες. Από αυτές, οι 268 διδακτικές μονάδες είναι από το πρόγραμμα των υποχρεωτικών μαθημάτων και οι 20 (4 + 4 + 4 + 4 + 2 + 2) διδακτικές μονάδες από το πρόγραμμα των επιλεγόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Τίτλοι Μαθημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα
προπτυχιακών σπουδών

Α' – Ι' εξαμήνου

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 01	Γλυπτική 1	12
2	ΓΤ 1	Γυψοτεχνία 1	2
3	ΜΤ 1	Μαρμαροτεχνία 1	2
4	ΠΛΣ 1	Πλαστικά Σκίτσα 1	4
5	ΣΖ 10..	Στοιχεία Ζωγραφικής	4
6	ΧΑ 10..	Στοιχεία Χαρακτικής 1	4
7	ΑΤ 1020	Αρχαία Τέχνη 1	2
8	ΙΝ 1033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	2
9	ΘΧ 1010	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
10	ΓΑ 1010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
11	ΞΓ 11/21/ 31/41	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			36

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 2	Γλυπτική 2	12
2	ΓΤ 2	Γυψοτεχνία 2	2
3	ΜΤ 2	Μαρμαροτεχνία 2	2
4	ΠΛΣ 2	Πλαστικά Σκίτσα 2	4
5	ΧΑ 20..	Στοιχεία Χαρακτικής 2	4
6	ΑΤ 2020	Αρχαία Τέχνη 2	2
7	ΙΝ 2033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
8	ΘΧ 2010	Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
9	ΓΑ 2010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του Χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
10	ΞΓ 12/22/ 32/42	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			32

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 3	Γλυπτική 3	16
2	ΓΤ 3	Γυψοτεχνία 3	2
3	ΜΤ 3	Μαρμαροτεχνία 3	2
4	ΦΩ 3011	Φωτογραφία 1	4
5	ΜΤ 3020	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
6	ΙΝ 3033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
7	ΘΧ 3010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
8	ΞΓ 13/23/ 33/43	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
9		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
9.1	ΕΖΩ 3..	Ζωγραφική 1	4
9.2	ΧΟ 30..	Χαρακτική 1	4
9.3	ΣΚ 3	Σκηνογραφία 1	4
9.4	ΠΜ 3	Καλλιτεχνική Ανατομία 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 4	Γλυπτική 4	16
2	ΓΤ 4	Γυψοτεχνία 4	2
3	ΜΤ 4	Μαρμαροτεχνία 4	2
4	ΦΩ 4011	Φωτογραφία 2	4
5	ΜΤ 4020	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
6	ΙΝ 4033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
7	ΘΧ 4010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
8	ΞΓ 14/24/ 34/44	Ξένη Γλώσσα 4: (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
9		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
9.1	ΕΖΩ 4..	Ζωγραφική 2	4
9.2	ΧΟ 40..	Χαρακτική 2	4
9.3	ΣΚ 4	Σκηνογραφία 2	4
9.4	ΠΜ 4	Καλλιτεχνική Ανατομία 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 5	Γλυπτική 5	20
2	ΙΝ 5033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	ΑΙ 5008	Αισθητική 1	2
4	ΞΓ 15/25/ 35/45	Ξένη Γλώσσα 5 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	ΕΖΩ 5..	Ζωγραφική 3	4
5.2	ΧΟ 50..	Χαρακτική 3	4
5.3	ΣΚ 5	Σκηνογραφία 3	4
5.4	ΕΦ 5011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Γλυπτικής

ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 6	Γλυπτική 6	20
2	ΙΝ 6033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	ΑΙ 6008	Αισθητική 2	2
4	ΞΓ 16/26/ 36/46	Ξένη Γλώσσα 6: (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	ΕΖΩ 6..	Ζωγραφική 4	4
5.2	ΧΟ 60..	Χαρακτική 4	4
5.3	ΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	4
5.4	ΕΦ 6011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 7	Γλυπτική 7	20
2	ΨΕ 7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΚΝ 7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΔΤ 7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	
Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
5.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α	2
5.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
5.3	ΘΤ 7008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
ΣΥΝΟΛΟ			28

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Η' Εξάμηνο (εαρινό)

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 8	Γλυπτική 8	20
2	ΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
3.1	ΕΤ 1833	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β	2
3.2	ΕΤ 2820	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3.3	ΘΤ 8008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
ΣΥΝΟΛΟ			24

Κατεύθυνση Γλυπτικής

Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 9	Γλυπτική 9	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Κατεύθυνση Γλυπτικής

I' Εξάμηνο (εαρινό)

I' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΓΟ 10	Γλυπτική 10	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Γλυπτική είναι 288 μονάδες. Από αυτές, οι 268 διδακτικές μονάδες είναι από το πρόγραμμα των υποχρεωτικών μαθημάτων και οι 20 ($4 + 4 + 4 + 4 + 2 + 2$) διδακτικές μονάδες από το πρόγραμμα των επιλεγόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Τίτλοι Μαθημάτων

ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Ενδεικτικό πρόγραμμα
προπτυχιακών σπουδών

Α' – Ι' εξαμήνου

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Α' Εξάμηνο (χειμερινό)

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Α/Α	Κ.Μ.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 01..	Χαρακτική 1	16
2	ΣΧ 10..	Σχέδιο 1	4
3	ΣΖ 10..	Στοιχεία Ζωγραφικής 1	4
4	ΣΓΛ 116	Στοιχεία Γλυπτικής	4
5	ΑΤ 1020	Αρχαία Τέχνη 1	2
6	ΙΝ 1033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1	2
7	ΘΧ 1010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1	2
8	ΓΑ 1010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 1	2
9	ΞΓ 11/21/ 31/41	Ξένη Γλώσσα 1 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			36

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 20..	Χαρακτική 2	16
2	ΣΧ 20..	Σχέδιο 2	4
3	ΣΖ 20..	Στοιχεία Ζωγραφικής 2	4
4	ΑΤ 2020	Αρχαία Τέχνη 2	2
5	ΙΝ 2033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2	2
6	ΘΧ 2010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2	2
7	ΓΑ 2010	Γεωμετρικές Απεικονίσεις του χώρου - Γραμμικό Σχέδιο 2	2
8	ΞΓ 12/22/ 32/42	Ξένη Γλώσσα 2 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
ΣΥΝΟΛΟ			32

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Γ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	XO 30..	Χαρακτική 3	20
2	ΦΩ 3011	Φωτογραφία 1	4
3	MT 3020	Μεσαιωνική Τέχνη 1	2
4	IN 3033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3	2
5	ΘΧ 3010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3	2
6	ΞΓ 13/23/ 33/43	Ξένη Γλώσσα 3 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	EZΩ 3..	Ζωγραφική 1	4
7.2	ΣΚ 3	Σκηνογραφία 1	4
7.3	ΠΜ 3	Καλλιτεχνική Ανατομία 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Δ' Εξάμηνο (εαρινό)

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	Χ0 40..	Χαρακτική 4	20
2	ΦΩ 4011	Φωτογραφία 2	4
3	ΜΤ 4020	Μεσαιωνική Τέχνη 2	2
4	ΙΝ 4033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4	2
5	ΘΧ 4010	Θεωρία του Χώρου - Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4	2
6	ΞΓ 14/24/ 34/44	Ξένη Γλώσσα 4 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
7		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
7.1	ΕΖΩ 4..	Ζωγραφική 2	4
7.2	ΣΚ 4	Σκηνογραφία 2	4
7.3	ΠΜ 4	Καλλιτεχνική Ανατομία 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			34

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Ε' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ε΄ ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	X0 50..	Χαρακτική 5	20
2	IN 5033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5	4
3	AI 5008	Αισθητική 1	2
4	ΞΓ 15/25/ 35/45	Ξένη Γλώσσα 5 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

Ε' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	EZΩ 5..	Ζωγραφική 3	4
5.2	ΣΚ 5	Σκηνογραφία 3	4
5.3	EΦ 5011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Χαρακτικής

ΣΤ' Εξάμηνο (εαρινό)

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	X0 60..	Χαρακτική 6	20
2	IN 6033	Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6	4
3	AI 6008	Αισθητική 2	2
4	ΞΓ 16/26/ 36/46	Ξένη Γλώσσα 6 (Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά)	
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Α'	

ΣΤ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Α'	Δ.Μ.
5.1	EZΩ 6..	Ζωγραφική 4	4
5.2	ΣΚ 6	Σκηνογραφία 4	4
5.3	EΦ 6011	Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2	4
ΣΥΝΟΛΟ			30

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Ζ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	X0 70..	Χαρακτική 7	20
2	ΨΕ 7	Ψυχολογία της Εκπαίδευσης	2
3	ΚΝ 7	Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης	2
4	ΔΤ 7	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1	2
5		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Ζ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
5.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α	2
5.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α	2
5.3	ΘΚ 7008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1	2
ΣΥΝΟΛΟ			28

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Η' Εξάμηνο (εαρινό)

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	XO 80..	Χαρακτική 8	20
2	ΔΤ 8	Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2	2
3		Ένα μάθημα από τον πίνακα των κατ' επιλογήν υποχρεωτικών μαθημάτων της ομάδας Β'	

Η' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΟΜΑΔΑΣ Β'	Δ.Μ.
3.1	ΕΤ 1733	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β	2
3.2	ΕΤ 2720	Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β	2
3.3	ΘΚ 8008	Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2	2
ΣΥΝΟΛΟ			24

Κατεύθυνση Χαρακτικής

Θ' Εξάμηνο (χειμερινό)

Θ' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 90..	Χαρακτική 9	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Κατεύθυνση Χαρακτικής

I' Εξάμηνο (εαρινό)







I' ΕΞΑΜΗΝΟ			
A/A	K.M.	ΜΑΘΗΜΑ	Δ.Μ.
1	ΧΟ 10..	Χαρακτική 10	20
ΣΥΝΟΛΟ			20

Το σύνολο των απαραίτητων διδακτικών μονάδων για την λήψη του πτυχίου με Κατεύθυνση τη Χαρακτική είναι 288 μονάδες. Από αυτές, οι 268 διδακτικές μονάδες είναι από το πρόγραμμα των υποχρεωτικών μαθημάτων και οι 20 (4+4+4+4+2+2) διδακτικές μονάδες από το πρόγραμμα των επιλεγόμενων μαθημάτων του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Γραφήματα

-  Ύλη Ζωγραφικής
-  Ύλη Γλυπτικής
-  Ύλη Χαρακτικής
-  Ένα Σύγγραμμα: (κοστολόγηση συγγράμματος ως Λεύκωμα η πρόταση ενιαίου συγγράμματος)
-  Επιλογή Συγγράμματος
-  Ώρες διδασκαλίας: Αφορούν κυρίως σε Μαθήματα Απογευματινής Ζώνης (15.00 - 21.00)

I. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΡΩΙΝΗΣ ΖΩΝΗΣ (10.00-14.00)

A. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: Ζωγραφική

Στην Κατεύθυνση της Ζωγραφικής οι φοιτητές/τριες κατανέμονται, με βάση το Άρθρο 24 παρ. 11 του Ν.1268/82 περί χωρισμού ακροατηρίου σε πέντε (5) νομοθετημένα Εργαστήρια Ζωγραφικής, που ιδρύθηκαν με το Π.Δ. 384/2001 (Φ.Ε.Κ. αρ.253 τ. Α'/ 23.10.2001) και στελεχώθηκαν με το υπάρχον διδακτικό προσωπικό.

Οι φοιτητές/τριες διδάσκονται όλα τα σχετικά με την έννοια και την πρακτική της Τέχνης που μαθαίνουν. Οι διδάσκοντες μεταδίδουν όχι μόνο τεχνικές γνώσεις, αλλά και μια ορισμένη αντίληψη για την τέχνη. Καθώς η αντίληψη αυτή ενδέχεται να έρχεται σε σύγκρουση με μίαν άλλη, εξίσου θεμιτή αντίληψη άλλου διδάσκοντος για το ίδιο γνωστικό αντικείμενο, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του Α.Π.Θ. δίνει στο φοιτητή ή την φοιτήτρια το δικαίωμα όχι μόνο να επιλέγει αρχικά, αλλά και να αλλάζει διδάσκοντα, έως και τρεις φορές, κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Για τα σχετικά με τον τρόπο, τόπο και χρόνο αλλαγής των αρχικών δηλώσεων, βλέπε σελ. 16.

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, τα ΚΜΚ Ζωγραφική (Α' – Ι' Εξάμηνο) έχουν οριστεί ως προαπαιτούμενα για τα ΚΜΚ Ζωγραφικής ανώτερων εξαμήνων και επαναλαμβάνόμενα στο επόμενο εξάμηνο διδασκαλίας τους. Δηλαδή, σε περιπτώσεις, που διδάσκονται στο χειμερινό επαναλαμβάνονται στο επόμενο εαρινό εξάμηνο και σε περιπτώσεις που διδάσκονται στο εαρινό, επαναλαμβάνονται στο επόμενο χειμερινό εξάμηνο και μπορούν να εξεταζονται στο τέλος κάθε εξαμήνου.

Περίληψη Καλλιτεχνικού Μαθήματος Κατεύθυνσης Ζωγραφική


Εξάμηνα: Α' - Γ'


- Αναφορικό – αναλογικό σχέδιο
- Βασικές αρχές
- Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (μοντέλο)
- Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο
- Διευρυμένη έννοια του σχεδίου
- Αλληλεξάρτηση και αλληλοκαθορισμός σχεδίου, τόνων, χρώματος, σύνθεσης, γραφής και υφής
- Σπουδή στην ύπαιθρο, σε μορφή εκπαιδευτικής άσκησης, μονοήμερης ή πολυήμερης
- Συνεργασίες εργαστηρίων και διατμηματικές συνεργασίες σε μορφή Projects
- Εικαστική έρευνα
- Εκθέσεις Εργαστηρίων
- Εκπνόηση και παρουσίαση διπλωματικών εργασιών


Το αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών των
Εργαστηρίων Ζωγραφικής 1 - 5
αναπτύσσεται στις σελίδες 55 - 70




ΔΙΔΑΚΤΙΚΑ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑΤΑ

 **ΚΜΚ Ζωγραφική 1:** Οι Έλληνες Ζωγράφοι (Συλλ. Έργο), Τόμος 1ος: Από τον 19ο αιώνα στον 20ο, «Μέλισσα». Αθήνα 1976

 **Σχέδιο 1:** Α. Μπίκος (επιμ.), *The Art Book*, «Γνώση», Αθήνα 2007
P. Andrea, Η Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων, «Κέντρο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Τέχνης», Αθήνα 2007

 **ΚΜΚ Ζωγραφική 2:** Οι Έλληνες Ζωγράφοι (Συλλ. Έργο), Τόμος 2ος: 20ος αιώνας, «Μέλισσα», Αθήνα 1988

-  **Σχέδιο 2:** M.Le Bot, Συλλογή Σχεδίων Μουσείου Φρυσιρά «Κέντρο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Τέχνης», Αθήνα 2000
-  **KMK Ζωγραφική 3:**
1. Π. Κλέε, Η Εικαστική Σκέψη. Τα μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ, Τομ. I/II, «Μέλισσα», Αθήνα 1989
 2. Α. Μπίκος (επιμ.), The Art Book, « Γνώση», Αθήνα 2007
-  **KMK Ζωγραφική 4:** B. Robertson, Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ζωγραφική, «Κέντρο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Τέχνης», Αθήνα 2000
-  **KMK Ζωγραφική 5:**
1. U. Eco, Η Ιστορία της Ομορφιάς, «Καστανιώτης Α.Ε.», Αθήνα 2004
 2. Στ. Τσιγκόγλου, Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, «Λιβάνη Α.Ε.», Αθήνα 2005
-  **KMK Ζωγραφική 6**
1. U. Eco, Η Ιστορία της Ασχήμιας, «Καστανιώτης Α.Ε.», Αθήνα 2004
 2. Π. Ρηγοπούλου, Το Σώμα. Ικεσία και Απειλή, «Πλέθρον», Αθήνα 2003
-  **KMK Ζωγραφική 7**
1. Ν. Δασκαλοθανάσης, Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, «Α.Σ.Κ.Τ.», Αθήνα 2006
 2. Ν. Κάλας, Η τέχνη στην εποχή της διακύβευσης, «Άγρα», Αθήνα 1994
 3. P. Bourdieu, Η διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, «Πατάκης», Αθήνα 2002
-  **KMK Ζωγραφική 8**
1. Χ. Μπότσογλου, Η κουζίνα του ζωγράφου. Το χρώμα της σπουδής, «Πατάκης», Αθήνα 2005
 2. P. Bourdieu, Οι κανόνες της τέχνης, «Πατάκης», Αθήνα, 2006
-  **KMK Ζωγραφική 9: 1α.** Ν. Δασκαλοθανάσης, Από τη μινιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη «Α.Σ.Κ.Τ.», Αθήνα 2006 **και 1β.** Στ. Λυδάκης, Ορολογία των Εικαστικών Τεχνών, «Μέλισσα», Αθήνα 2009
-  **KMK Ζωγραφική 10:** Ε. Χαμαλίδη (επιμ.), Greek Contemporary Artists, «Μέλισσα», Αθήνα 2004

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Γιώργος Σκυλογιάννης, Καθηγητής
- Στέλιος Κουπέγκος, Επίκουρος Καθηγητής

● Στ. Κουπέγκος, Επίκουρος Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1013	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2013	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0113	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2013	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3013	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4013	20	Δ' εξάμηνο

● Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5036	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6036	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7036	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8036	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9036	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1036	20	Ι' εξάμηνο

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 1» εντάσσονται, για το ακαδημαϊκό έτος 2009 – 2010, οι αποσπασμένοι καθηγητές από τη Μέση Εκπαίδευση:

- Ε. Θεοφυλάκτου (ΠΕ 08)
- Χ. Βενέτης (ΠΕ 08)

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου

Το πρόγραμμα σπουδών του Εργαστηρίου έχει ως στόχο την ανάπτυξη της προσωπικής πλαστικής αναζήτησης των φοιτητών/τριών. Μέσα από ποικίλες δραστηριότητες επιδιώκεται η όξυνση της κριτικής σκέψης και η κατάκτηση της βιοθεωρίας του καλλιτέχνη, που αποτελεί αναγκαίο στοιχείο για τη συγκρότηση του καλλιτεχνικού έργου. Εκτός από την πρακτική άσκηση και τις τεχνικές γνώσεις, που αποκτούν οι φοιτητές στο Εργαστήριο, οι διδάσκοντες εκτιμούν ότι ο διάλογος με την Ιστορία, η σύγχρονη αναζήτηση, η εποπτεία και η επικοινωνία με άλλα συναφή και μη αντικείμενα συμβάλλουν με καθοριστικό τρόπο στην αναβάθμιση της ποιότητας των σπουδών. Για το λόγο αυτό, ο Διευθυντής του Εργαστηρίου ανακοινώνει στην αρχή κάθε εξαμήνου πρόγραμμα επισκέψεων σε Μουσεία, Αρχαιολογικούς χώρους και ιδιωτικές αίθουσες τέχνης (γκαλερί) εντός της πόλεως προγραμματίζοντας, παράλληλα, εκπαιδευτικές εκδρομές με συνδυασμό διαμονής και φοιτητικής εργασίας στα Καλλιτεχνικά Εργαστήρια της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (Α.Σ.Κ.Τ.). Η χρήση των δυνατοτήτων ανταλλαγής διδασκόντων και φοιτητών/τριών μέσω των προγραμμάτων Socrates/Erasmus, αλλά και οι προσκλήσεις σε επιμελητές Μουσείων, καλλιτέχνες, θεωρητικούς και ιστορικούς τέχνης εμπλουτίζουν με συστηματικό τρόπο τις δυνατότητες διαλόγου διδασκόντων και διδασκομένων εντός του Εργαστηρίου. Οι θεωρητικές συναντήσεις συμπληρώνονται με προβολές ταινιών.

Α' – Β' Εξάμηνα

Βασικές αρχές του σχεδίου. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με αντικείμενα). Το σχέδιο ως αυτόνομο έργο.

Βασικές αρχές του χρώματος. Γνωριμία με τεχνικές και υλικά. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Θεματικές ασκήσεις.

Γ' - Δ' Εξάμηνα

Σχέδιο και χρώμα, γραφή και υφή, σύνθεση. Ασκήσεις από φυσικό πρότυπο (α. γυμνό μοντέλο/β. σύνθεση με γυμνό/γ. σύνθεση με γυμνό και αντικείμενα). Ασκήσεις χωρίς φυσικό πρότυπο. Στις ασκήσεις αυτές περιλαμβάνεται η ελεύθερη εκτέλεση του θέματος με διάφορα μέσα (φωτογραφία, φωτομοντάζ, κολλάζ, μικτές τεχνικές) χωρίς τη δέσμευση από μια ορισμένη σύνθεση – πρότυπο. Οι θεματικές ασκήσεις ορίζονται στην αρχή του εξαμήνου και στοχεύουν στην προετοιμασία του φοιτητή για μια πιο προσωπική έρευνα και αναζήτηση. Στο τέλος του εξαμήνου τίθενται προς συζήτηση - παρουσία όλων των φοιτητών/τριών του εργαστηρίου - όλες οι εργασίες που προκύπτουν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να αναπτύξουν τους λόγους που τους οδήγησαν στη συγκεκριμένη πλαστική επιλογή, προκειμένου να εκφράσουν το ζητούμενο θέμα.

Ε' - ΣΤ' - Ζ' - Η' Εξάμηνα

Οι φοιτητές/τριες, χωρίς να είναι δέσμιοι μιας συγκεκριμένης τεχνικής, ασκούνται στην αναζήτηση του κατάλληλου εικαστικού μέσου για να υλοποιήσουν το ζητούμενο που θέτουν.

Θ' - Ι' Εξάμηνα

Προετοιμασία και εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Κυριάκος Μορταράκος, Καθηγητής
- Γιώργος Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- Σάββας Κωνσταντινίδης, Λέκτορας

● Σάββας Κωνσταντινίδης, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1014	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2014	4	Β' εξάμηνο

● Γ. Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0118	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2018	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3018	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4018	20	Δ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5018	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6018	20	ΣΤ' εξάμηνο

● Κ. Μορταράκος, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7035	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8035	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9035	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1035	20	Ι' εξάμηνο

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, στο « Εργαστήριο Ζωγραφικής 2 » εντάσσεται για το ακαδημαϊκό έτος 2009 - 2010, η:

● Ζωγραφιά Ποπώλη (Π.Ε.08) με απόσπαση από τη Μέση Εκπαίδευση

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου ---

Α' Εξάμηνο

Επαναπροσδιορισμός του όρου σχέδιο για την αποκατάσταση της εννοιάς του απο τους πρωτοετείς με αντικείμενο, **“Η μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με την αρχιτεκτονική αντίληψη του συνόλου”**. Γυμνό μοντέλο, σπουδή υπαίθρου και γνωριμία με το χρώμα

Β' Εξάμηνο

Παραμένει η αρχή **“μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο”** και περισσότερο επιμονή στο χρώμα.

Γ' Εξάμηνο

Παραμένει η παραπάνω αρχή και επιπλέον ασκήσεις απο μνήμης και ασκήσεις παρατηρώντας τη φύση.

Δ' Εξάμηνο

Προσπάθεια αναγωγής της σπουδής σε μέσο έκφρασης. Προσθήκη ετερόκλητων υλικών (γνωριμία με την ύλη).

Ε' Εξάμηνο

Ανίχνευση στην παραγωγή και σύμφωνα με τις τάσεις του σπουδαστή. Δημιουργία ευκαιρίας για επαφή και με άλλα μέσα έκφρασης, video, performance, photo, happening, εγκατάσταση, κατασκευές, ψηφιακά μέσα.

ΣΤ' Εξάμηνο

Το ίδιο με το πέμπτο εξάμηνο.

Ζ' Εξάμηνο

Ανατροφοδότηση της εμπειρίας **“μία φόρμα δίπλα στην άλλη σε σχέση με το σύνολο”** με την προσθήκη των νέων υλικών και μέσων έκφρασης.

Αποποίηση από κάθε προκατάληψη και ταμπού, (πολιτικά, θρησκευτικά και πολιτιστικά δόγματα) βασιζόμενοι στην αρχή ότι ελευθερία και συνείδηση αποκλείονται αμοιβαία με στόχο την ενδελέχεια της εικόνας.

Η' Εξάμηνο

Πρώτο στάδιο της προετοιμασίας του πτυχίου. Χαλάρωση της εποπτείας στις πλαστικές αξίες για να μη χαθεί αυτό που υπαινίσσεται η εικόνα κάτω από το βάρος της ζωγραφικής αποφεύγοντας έτσι την επικράτηση της φόρμας πάνω στο περιεχόμενο.

Θ' Εξάμηνο

Προετοιμασία του πτυχίου. Πυροδοτούμε ένα συναίσθημα όπου το θέμα γίνεται αρωγός και εμφανίζει την ανάγκη του υποψήφιου να επιτύχει τη συμφιλίωση ανάμεσα στην ύλη και το περιεχόμενο με το τελετουργικό της δημιουργίας

Ι' Εξάμηνο

Θεωρητική κάλυψη σε κάθε παραγωγή έργου οποιασδήποτε μορφής και συγκέντρωση έργων για το πτυχίο.

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Κ. Κατζουράκης, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Κυριάκος Κατζουράκης, Καθηγητής

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» προσφέρουν αμισθεί τις υπηρεσίες τους οι:

- Βασίλης Βασιλακάκης,
Λέκτορας υπό διορισμό
- Χαράλαμπος Βενετόπουλος,
Λέκτορας υπό διορισμό

- Κυριάκος Κατζουράκης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1034	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2034	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0134	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2034	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3034	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4034	20	Δ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5034	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6034	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7034	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8034	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9034	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1034	20	Ι' εξάμηνο

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» εντάσσεται για το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, ο:

- Ν.Μπλιάτσας (Π.Ε.08) με απόσπαση από τη Μέση Εκπαίδευση

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» διδάσκεται η Εικαστική έκφραση, τα συνδυαστικά μέσα και η σχέση των τεχνών μεταξύ τους.

Το σχέδιο και η σύνθεση είναι μια διαρκής αναζήτηση από τους σπουδαστές, με όποια μορφή επιλέγουν από το πρώτο εξάμηνο μέχρι το τελευταίο.

Ένα βασικό στοιχείο της διδασκαλίας στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» είναι οι ανοιχτές συζητήσεις σε όλα τα έτη με θέματα που επιλέγουν οι σπουδαστές σε συνεργασία με τους διδάσκοντες. Η ελεύθερη επιλογή ασκήσεων από το πρώτο εξάμηνο έχει τα όρια που παρατίθενται ως εξής: βασικό σχέδιο, σύνθεση, χρώμα, ρυθμός, κλίμακα, πλήρη και κενά, οικονομία μέσων, μνήμη, ταύτιση, αποστασιοποίηση, εικαστική γραφή και αυτόματη γραφή, τα στοιχεία που υπάρχουν σε όλες τις μορφές της εικαστικής έκφρασης. Η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων γίνεται σε όλα τα έτη και αφορά τη ζωγραφική, τον κινηματογράφο, το θέατρο, την κίνηση, τα ψηφιακά μέσα, τη φωτογραφία και τις εγκαταστάσεις.

Α΄-Β΄-Γ΄-Δ΄ Εξάμηνα

Ασκήσεις σύνθεσης και βασικού σχεδίου από φυσικά πρότυπα (μοντέλο, ύπαιθρο, πόλη), ελεύθερα θέματα, θέματα που ορίζονται, ασκήσεις συνδυαστικών μέσων. Οι ασκήσεις αυτές έχουν επιλογή υλικού ελεύθερη, κάρβουνο, χρώμα, Camera, ψηφιακά μέσα, κίνηση, χορός, performance, κατασκευή στο χώρο.

Ο βασικός στόχος αυτών των έξι εξαμήνων είναι να εμπεδωθεί στους σπουδαστές του Εργαστηρίου η γνώση της σχέσης τους με την επιλογή να κάνουν τέχνη και η καλλιτεχνική τους εργασία με την επιστημονική της διάσταση (απόκτηση γνώσης των μέσων παραγωγής). Αυτός ο στόχος εμπεριέχει πειραματισμούς, εμπάθунση στην επιλογή υλικών και συνεχή αναζήτηση με ποικίλους τρόπους έκφρασης.

Ε΄ - ΣΤ΄ Εξάμηνα

Αυτό το έτος είναι κρίσιμο για τη συνέχιση των σπουδών. Εδώ αρχίζουν να εμβαθύνουν οι σπουδαστές κατασταλάζοντας σε κάποιους τρόπους έχοντας επιλέξει από τα άπειρα μέσα, αυτά που τους ταιριάζουν. Είναι ταυτόχρονα και το σημείο που μπορεί να ονειρευτεί κανείς ακόμα και το αντίθετο από αυτό που κάνει, μπορεί να αλλάξει τελείως υλικά, θέματα, συνδυασμούς τεχνών, μπορεί να αφοσιωθεί, να ταυτιστεί, να ανατρέψει, να πειραματιστεί σχεδόν απόλυτα, να αποφασίσει να μπει στον στίβο της πραγματικότητας.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» έχει τον τεχνολογικό εξοπλισμό να υποστηρίξει πολλές επιλογές, η διδασκαλία των συνδυαστικών μέσων υποστηρίζεται αυτόνομα αλλά και από το εργαστήριο της Χαρακτικής, τη φωτογραφία και ένα πρόγραμμα συνεργασίας με διδάσκοντες εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, διαλέξεις από εξωτερικούς επισκέπτες και διαλέξεις από σπουδαστές του εργαστηρίου που επιθυμούν να παρουσιάζουν δικά τους projects. Οι σπουδαστές είναι ελεύθεροι να δείχνουν τη δουλειά τους εάν το επιθυμούν σε διδάσκοντες άλλων εργαστηρίων, προσδοκώντας ποικιλία απόψεων

Ζ΄ - Η΄ Εξάμηνα

Στην ουσία αυτό το έτος είναι η συνέχεια του τρίτου έτους αλλά και η προετοιμασία για το πτυχιακό έτος. Η εμπέδωση της όποιας επιλογής υποστηρίζεται με όλους τους τρόπους και η διδασκαλία είναι πιο εξειδικευμένη με έμφαση στο προσωπικό πρόγραμμα κάθε σπουδαστή.

Θ' - Ι' Εξάμηνα

Αυτό είναι το έτος του πτυχίου. Εδώ συγκεντρώνεται όλη η ενέργεια στο επιλεγμένο θέμα που καλούνται να εκτελέσουν, να παρουσιάσουν και να υποστηρίξουν οι υποψήφιοι. Η συνεργασία είναι και στα τρία αυτά επίπεδα. Δίνουμε μεγάλη σημασία στο έργο που θα παρουσιαστεί αλλά και στην εκτέλεση-παρουσίαση. Η υποστήριξη είναι άλλη μία ελεύθερη επιλογή των σπουδαστών, μπορεί να είναι συνοδευτική του πτυχίου ή να έχει τη μορφή διάλεξης.

Το πτυχίο δεν είναι η ταυτότητα του καλλιτέχνη, είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση ενός project με την πειθαρχία που χρειάζεται.

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» στεγάζεται στη Θέρμη και χρησιμοποιεί για τις συζητήσεις και τις διαλέξεις την αίθουσα των θεωρητικών στη Θέρμη, μια αίθουσα του γειτονικού Μουσικού τμήματος για πειραματικές εργασίες και τον περιβάλλοντα χώρο για υπαίθριες εγκαταστάσεις. Οργανώνει εκπαιδευτικές εκδρομές και επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους καθώς και διατμηματικές συνεργασίες με την ΣΚΤ του ΑΠΘ και με την ΑΣΚΤ.

Στο «Εργαστήριο Ζωγραφικής 3» εκπονείται το διατμηματικό Project «Πανσέληνος», σε συνεργασία με το Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ. και διδάσκοντες με εμπειρία ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Το πρώτο σεμινάριο θα προσφέρει ο F. E. Kelemen, σκηνοθέτης (Βερολίνο), στο χειμερινό εξάμηνο 2009 - 2010.

Εργαστήριο Ζωγραφικής 4

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Φωκάς, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Γιάννης Φωκάς, Καθηγητής
- Ευάγγελος Πλοιαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής
- Βασίλης Πούλιος, Π.Δ. 407/80
- Κώστας Γούναρης, Ε.Ε.Δ.Ι.Π. ΙΙ

● Ε. Πλοιαρίδης, Επίκουρος Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1030	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2030	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0130	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2030	16	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3030	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4030	20	Δ' εξάμηνο

● Γ. Φωκάς, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5007	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6007	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7007	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8007	20	Η' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9007	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1007	20	Ι' εξάμηνο

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, στο « Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» εντάσσεται για το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, ο:

● Β. Αβραμίδης (Π.Ε.08) με απόσπασση από τη Μέση Εκπαίδευση

Πρόγραμμα Σπουδών Εργαστηρίου ---

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 4» επιδιώκει τη συνολική καλλιέργεια του φοιτητή θέτοντας σα βασικό άξονα τη ζωγραφική του αναζήτησης και την εικαστική του έρευνα.

Μέσα από την καθημερινή εργασία του εργαστηρίου, με πολλά σεμινάρια που προσεγγίζουν τον παλμό της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας, με επισκέψεις σε Μουσεία και Γκαλερί της Ελλάδας και του εξωτερικού, αλλά και με ομιλίες και επισκέψεις σε εργαστήρια σημαντικών καλλιτεχνών, οι φοιτητές καλούνται να εργαστούν και να προτείνουν έργα, τα οποία αποπνέουν με σαφήνεια, πρωτοτυπία και ποιότητα μείζονα και έντονα ερωτήματα του σήμερα. Ενώ δίνεται έμφαση στη ζωγραφική, δεν αποκλείονται άλλα μέσα και τομείς έρευνας υπογραμμίζοντας την ανοικτή και γόνιμη συνύπαρξη πολλών διαφορετικών τάσεων και μέσων.

Ταυτόχρονα, υπό μορφή σεμιναρίων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση σε θέματα επαγγελματικής πρακτικής (δημιουργία Portfolio, διοργάνωση εκθέσεων κτλ.), με σκοπό την πλήρη κατανόηση του φοιτητή των προβλημάτων, αλλά και των δυνατοτήτων του μέσα στον καλλιτεχνικό, επαγγελματικό χώρο. Συγκεκριμένα:

Α΄-Β΄-Γ΄-Δ΄ Εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου σε φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο) με διάφορα υλικά (κάρβουνο, μελάνι, ακρυλικά, μολύβι κ.τ.λ.).

Ασκήσεις χρώματος σε φυσικό και μη φυσικό πρότυπο (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση) με λάδι, ακρυλικό μελάνι, ακουαρέλα με έμφαση στη φυσική διάσταση του θέματος. Εξοικείωση του φοιτητών με τεχνικές και μεθόδους προετοιμασίας τελάρων, σεμινάρια με θέμα την τεχνολογία υλικών και κάλυψη άλλων θεμάτων γύρω από την τεχνική πλευρά της ζωγραφικής εργασίας.

Ε΄ - ΣΤ΄ Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική εργασία με έμφαση στη μετάβαση του φοιτητή από τις ασκήσεις με δεδομένο θέμα (γυμνό μοντέλο, νεκρή φύση, φωτογραφία) σε προσωπική έρευνα και δημιουργία πρότασης σε ατομικά εργαστήρια (personal studio). Επεξεργασία της πρότασης με έρευνα γύρω από καλλιτέχνες και κινήματα της τέχνης, με τα οποία η εργασία έχει κοινά χαρακτηριστικά και δημιουργία μεθόδου και στρατηγικής επεξεργασίας αυτών των έργων.

Ζ΄ - Η΄ Εξάμηνα

Εποπτευόμενη καλλιτεχνική εργασία με περισσότερη έμφαση στη δημιουργία προσωπικού λεξιλογίου και διερεύνηση του έργου τέχνης με παράλληλη έρευνα μέσα από τη Σύγχρονη Ιστορία της Τέχνης και Αισθητικής.

Εξερεύνηση και ανάλυση των θεμάτων (ταυτότητα, βιωματική εμπειρία, εξωτερικός κόσμος, πολιτική τέχνη, μελέτη της τέχνης των 30 τελευταίων χρόνων).

Θ΄ - Ι΄ Εξάμηνα

Μελέτη και προετοιμασία της πτυχιακής εργασίας.

Εργαστήριο Ζωγραφικής

5

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής

■ Διδάσκοντες:

- Γιώργος Γκολφίνος, Καθηγητής
- Γιώργος Διβάρης, Επίκουρος Καθηγητής
- Λάμπρος Ψυρράκης, Λέκτορας
- Αλίκη Μαρτζοπούλου, Ε.Ε.Δ.Ι.Π. II

● Λ. Ψυρράκης, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΣΧΕΔΙΟ 1032	4	Α' εξάμηνο
ΣΧΕΔΙΟ 2032	4	Β' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 0132	16	Α' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 2032	16	Β' εξάμηνο

● Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής (σε συνδιδασκαλία με τον Λ. Ψυρράκη, Λέκτορα)

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 3025	20	Γ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 4025	20	Δ' εξάμηνο

● Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής (σε συνδιδασκαλία με τον Γ. Διβάρη, Επίκουρο Καθηγητή)

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 5025	20	Ε' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 6025	20	ΣΤ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 7025	20	Ζ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 8025	20	Η' εξάμηνο

● Γ. Γκολφίνος, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.	
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 9025	20	Θ' εξάμηνο
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ 1025	20	Ι' εξάμηνο

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος, στο « Εργαστήριο Ζωγραφικής 5» εντάσσεται για το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, ο:

● Γ. Δρόσος (Π.Ε.08) με απόσπαση από τη Μέση Εκπαίδευση

Το «Εργαστήριο Ζωγραφικής 5» λειτουργεί με άξονες τη γνώση, την καλλιτεχνική έρευνα και τις προσωπικές αναζητήσεις του κάθε φοιτητή.

Συνδυάζει την παράδοση της καλλιτεχνικής πρακτικής με τις σύγχρονες και πολύμορφες αντιλήψεις στον τομέα των εικαστικών τεχνών. Συγκεκριμένα:

Α'-Β'-Γ'-Δ' Εξάμηνα

Ασκήσεις σχεδίου από φυσικό και μη φυσικό πρότυπο, διευρυμένη έννοια του σχεδίου, ασκήσεις χρώματος από φυσικό πρότυπο, ασκήσεις χρώματος από τη θεωρία του Itten, ειδικές ασκήσεις των τριών βασικών χρωμάτων και του γκριζου, ασκήσεις με σινική μελάνη, ακουαρέλα, γραφίτες, εννοιολογική προσέγγιση μέσω φωτογραφίας από αστικό κοινωνικό περιβάλλον (Θεσσαλονίκη) και ασκήσεις γνωριμίας υλικών.

Ε' - ΣΤ' Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση.

Ζ' - Η' Εξάμηνα

Εποπτευόμενη προσωπική καλλιτεχνική έρευνα, συνδυαστικές ασκήσεις πολυμέσων: Υπολογιστές, Ψηφιακή Εικόνα, Φωτογραφία, Ζωγραφική, διαλέξεις, ασκήσεις εξειδικευμένων γνώσεων υλικών (ματιέρες, ύλες, κατασκευές κτλ.), εισαγωγή στο έργο τέχνης ως εγκατάσταση και εισαγωγή στην πτυχιακή εργασία.

Θ' - Ι' Εξάμηνα

Εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας.

Για όλα τα έτη πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές εκδρομές, επισκέψεις σε μουσεία, γκαλερί, συνεργασία με άλλα εργαστήρια και συνεργασία με το Εργαστήριο Φωτογραφίας, συνεργασία με άλλα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών και διοργάνωση θεματικών εκθέσεων των φοιτητών και φοιτητριών.

Β. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: **Γλυπτική**

Στην Κατεύθυνση της Γλυπτικής λειτουργεί ένα (1) νομοθετημένο εργαστήριο, το οποίο ιδρύθηκε σύμφωνα με το Π.Δ.384/2001 (Φ.Ε.Κ. 253 τ.Α' / 23-10-01). Η στελέχωση του εργαστηρίου έγινε με το υπάρχον διδακτικό προσωπικό, που τοποθετήθηκε στο εργαστήριο ως εξής:

Εργαστήριο Γλυπτικής _____

■ Διευθυντής Εργαστηρίου:

Γ. Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής (με ανάθεση)

■ Διδακτικό Προσωπικό:

- Γ. Τσακίρης, Αναπληρωτής Καθηγητής (Ζ' - Ι' εξάμηνα)
- Α. Πάλλας, Επίκουρος Καθηγητής (Στοιχεία Γλυπτικής)
- Γ. Τσάρας, Λέκτορας (Α' - ΣΤ' εξάμηνα)
- Δ. Σώτας (Π.Δ.407/80)

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ., στο Εργαστήριο Γλυπτικής εντάσσεται, για το ακαδημαϊκό έτος 2009-2010, ο:


- Χρ. Βενέτης (Π.Ε.08) αποσπασμένος από τη Μέση Εκπαίδευση.


Περίληψη Καλλιτεχνικού Μαθήματος Κατεύθυνσης Γλυπτική Εξάμηνα: Α' - Ι'

ΚΜΚ Γλυπτική 1 _____ Α' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΓΟ 1	12
ΓΤ 1	2
ΜΤ 1	2

 Προτομή από εκμαγείο ή εκ του φυσικού.
Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις μικρού μεγέθους, σχέδια από φυσικό μοντέλο.

 Φ.Ζαφειροπούλου, Αριστουργήματα Αρχαίας Ελληνικής Γλυπτικής, «Μέλισσα», Αθήνα 2005

Γυψοτεχνία 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΤ 1

Δ.Μ.
2

 Ο. Untracht, Τεχνικές επεξεργασίας μετάλλου για τεχνίτες, «ΕΟΜΜΕΧ», Αθήνα 1986

Μαρμαροτεχνία 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΜΤ 1

Δ.Μ.
2

 Στ. Βλίζας, Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική, «Μέλισσα», Αθήνα 1976

Πλαστικά Σκίτσα 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΠΛΣ 1

Δ.Μ.
4


 J.W. Goethe, Περί Τέχνης, «Printa», Αθήνα 2002


ΚΜΚ Γλυπτική 2 _____ Β' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Γ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 2

Δ.Μ.
12

 Σχέδια από φυσικό μοντέλο. Σπουδή φιγούρας από φυσικό πρότυπο σε κλίμακα 0, 618. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις μικρού μεγέθους. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.


 Μ.Πλάκα-Λαμπράκη κ.ά., Auguste Rodin-Camille Claudel, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1996

Γυψοτεχνία 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΤ 1

Δ.Μ.
2


 Herbert A.Cahn κ.ά., Alberto Giacometti, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1992

Μαρμαροτεχνία 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΜΤ 1

Δ.Μ.
2


 Roger Cardinal κ.ά., Henry Moore in the Light of Greece, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1992

Πλαστικά Σκίτσα 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΠΛΣ 1

Δ.Μ.
4


 M. Le Bot, Συλλογή Σχεδίων Μουσείου Φρουσίρα, «Κέντρο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ζωγραφικής. Μουσείο Φρουσίρα», Αθήνα 2000


ΚΜΚ Γλυπτική 3 _____ Γ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Δ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΟ 3

Δ.Μ.
16

 Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 0, 618. Ελεύθερες πλαστικές συνθέσεις για αστικό περιβάλλον. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.


 Η.Μυκονιάτης, Νεοελληνική Γλυπτική, «Εκδοτική Αθηνών», Αθήνα 1996

Γυψοτεχνία 3 _____ Γ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΓΤ 3

Δ.Μ.
2


 Herbert A.Cahn κ.ά., Alberto Giacometti, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1992

Μαρμαροτεχνία 3 _____ Γ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΜΤ 3



Δ.Μ.
2

 Roger Cardinal κ.ά., Henry Moore in the Light of Greece, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1992

ΚΜΚ Γλυπτική 4 _____ Δ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Ε' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας


Κ.Δ.
ΓΟ 4

Δ.Μ.
16
-  Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 0,618 από φυσικό πρότυπο. Σπουδές γλυπτικής. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
-  B. Robertson, Σύγχρονη Ευρωπαϊκή Ζωγραφική, «Κέντρο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Τέχνης», Αθήνα 2000

Γυψοτεχνία 4 _____ Δ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας


Κ.Δ.
ΓΤ 3

Δ.Μ.
2
-  Herbert A.Cahn κ.ά., Alberto Giacometti, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1992

Μαρμαροτεχνία 4 _____ Δ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας



Κ.Δ.
ΜΤ 3

Δ.Μ.
2
-  Roger Cardinal κ.ά., Henry Moore in the Light of Greece, «Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή», Αθήνα 1992

ΚΜΚ Γλυπτική 5 _____ Ε' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: ΣΤ' Εξάμηνο

- Γ. Τσάρας, Λέκτορας



Κ.Δ.
ΓΟ 5

Δ.Μ.
20
-  Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 1/1. Ελεύθερες ασκήσεις πλαστικής – γλυπτικής για φυσικό περιβάλλον. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
-  1. P. Klee, Η Εικαστική Σκέψη, Τα μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ, Τομ. Ι-ΙΙ, «Μέλισσα»,



Αθήνα 1989

2. Π. Πούλος, Έννοιες της τέχνης στον 20ό αιώνα, «Α.Σ.Κ.Τ.», Αθήνα 2006


ΚΜΚ Γλυπτική 6 _____ ΣΤ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Ζ' Εξάμηνο

- | | |
|-------------|-------------|
| Κ.Δ. | Δ.Μ. |
| ΓΟ 6 | 20 |
- Γ. Τσάρας, Λέκτορας
 -  Στήσιμο φιγούρας εκ του φυσικού σε κλίμακα 1/1. Ελεύθερες ασκήσεις πλαστικής – γλυπτικής για φυσικό περιβάλλον. Σχέδιο από φυσικό πρότυπο.
 -  1. Ν. Δασκαλοθανάσης, Από τη μιμιμαλιστική στην εννοιολογική τέχνη, «Α.Σ.Κ.Τ.- Παπασωτηρίου», Αθήνα 2006
 - 2. Τα παπούτσια του Van Gogh. Heidegger, Schapiro, Derrida (Συλλ. Έργο), «Άγρα», Αθήνα 2006


ΚΜΚ Γλυπτική 7 _____ Ζ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Η' Εξάμηνο

- | | |
|-------------|-------------|
| Κ.Δ. | Δ.Μ. |
| ΓΟ 7 | 20 |
- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής
 -  Ελεύθερες ασκήσεις γλυπτικής μέσα από θέματα.
 -  1α. P. Bourdieu, Οι κανόνες της τέχνης, «Πατάκης», Αθήνα 2006 και 1β. P. Bourdieu, Η διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, «Πατάκης», Αθήνα 2002
 - 2. B. Cellini, Η ζωή του Μπενβενούτο Τσελλίνι, «Άγρα», Αθήνα 1994

ΚΜΚ Γλυπτική 8 _____ Η' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Θ' Εξάμηνο

- | | |
|-------------|-------------|
| Κ.Δ. | Δ.Μ. |
| ΓΟ 8 | 20 |
- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής
 -  Ελεύθερη πλαστική απόδοση του μοντέλου σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία. Συνθέ-

σεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνική.

-  P. Cabannes - M. Duchamps- Λ. Stead- Δασκαλοπούλου, Ο μηχανικός του χαμένου χρόνου, «Άγρα», Αθήνα 2008

ΚΜΚ Γλυπτική 9 _____ Θ' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: Ι' Εξάμηνο

- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής

Κ.Δ.
ΓΟ 9

Δ.Μ.
20
- ✍ Ελεύθερες γλυπτικές συνθέσεις με διάφορα υλικά (π.χ. μεταλλικές κατασκευές ή ελεύθερη επεξεργασία μαρμάρου). Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας
- 📖 1. Γιάννης Κουνέλλης, Λιμναία Οδύσσεια: Κείμενα και συνεντεύξεις, Αθήνα 1991
2. Θ. Ντινόπουλος, Εγκέφαλος και τέχνη, «Παρισιάνου Α.Ε.», Αθήνα 2008

ΚΜΚ Γλυπτική 10 _____ Ι' Εξάμηνο
Επαναλαμβανόμενο: ΙΑ' Εξάμηνο

- Γ. Τσακίρης, Αν. Καθηγητής

Κ.Δ.
ΓΟ 10

Δ.Μ.
20
- ✍ Ελεύθερη πλαστική απόδοση μορφών σε οποιοδήποτε μέγεθος και τεχνοτροπία. Συνθέσεις ελεύθερες. Κατασκευές και πειραματισμοί σε οποιοδήποτε υλικό και τεχνοτροπία, Εκπόνηση και παρουσίαση διπλωματικής εργασίας.
- 📖 1. R. Magritte - Fr. Ghislain, R. Magritte. Το κείμενο, «Οδυσσέας», Αθήνα 2009
2. F. Bacon - D. Sylvester, Η ωμότητα των πραγμάτων. Συζητήσεις με τον Francis Bacon, «Άγρα», Αθήνα 2009

Γ. Καλλιτεχνικό Μάθημα Κατεύθυνσης: **Χαρακτική**

Στην Κατεύθυνση της Χαρακτικής λειτουργεί ένα (1) νομοθετημένο εργαστήριο το οποίο ιδρύθηκε σύμφωνα με το Π.Δ.384/2001 (Φ.Ε.Κ. 253 τ.Α'/ 23-10-01). Η στελέχωση του εργαστηρίου έγινε με το υπάρχον διδακτικό προσωπικό, που τοποθετήθηκε στο εργαστήριο ως εξής:

Εργαστήριο Χαρακτικής

■ Διευθυντής Εργαστηρίου: _____

- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

■ Διδακτικό Προσωπικό:

- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής
Α'- Ι' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου
- Ε. Γιανναδάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής
Α'-Ι' Εξάμηνα, με χωρισμό ακροατηρίου
- Φραγκουλίδου Ουρανία Π.Δ. 407/80

Με απόφαση της Γ.Σ. του Τμήματος στο Εργαστήριο Χαρακτικής εντάσσεται, για το ακαδημαϊκό έτος 2009 – 2010, ο:

- Ν. Μπλιάτσας (Π.Ε.08), αποσπασμένος από τη Μέση Εκπαίδευση

Περίληψη Καλλιτεχνικού Μαθήματος Κατεύθυνσης Χαρακτική Εξάμηνα: Α' - Ι'

ΚΜΚ Χαρακτική 1 _____ Α' Εξάμηνο

	Κ.Δ.	Δ.Μ.
● Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.	ΧΟ 0112	16
● Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	ΧΟ 0115	16

Επαναλαμβανόμενο: Β' Εξάμηνο

- ✍ Ανάγλυφη χάραξη. Ξυλογραφία. Μαύρο, άσπρο. Χρωματιστή ξυλογραφία Cameau, πλάγιο ξύλο. Linoleum. (χρήση ηλεκτρικών εργαλείων χάραξης). Μελέτη μοντέλου.

📖 **1α.** Ξ. Σαχίνης, Σκέψεις για τη θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, «Διάπλαση», Αθήνα 2008 και

1β. Μ. Αρφαράς, Χαρακτική: Η έντυπη τέχνη, «Μεταίχμιο», Αθήνα 2009

Σχέδιο 1 _____ Β' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΧ 1012	4
ΣΧ 1015	4


 Α. Γιόρν, Περί Μορφής, «Νησίδες», Αθήνα 2002


ΚΜΚ Χαρακτική 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 2012	16
ΧΟ 2015	16

Επαναλαμβανόμενο: Γ' Εξάμηνο


 Τεχνικές βαθιάς και κοίλης χάραξης σε τσίγκο ή χαλκό (Οξυγραφία - Aquatinta) και Plexiglass. Ξηρή χάραξη με ηλεκτρικά εργαλεία. Μελέτη μοντέλου.

 Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003

Σχέδιο 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΧ 2012	4
ΣΧ 2015	4


 M.Le Bot, Συλλογή Σχεδίων Μουσείου Φρυσίρα, «Κέντρο Σύγχρονης Ευρωπαϊκής και Ελληνικής Ζωγραφικής. Μουσείο Φρυσίρα», Αθήνα 2000


ΚΜΚ Χαρακτική 3 _____ Γ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 3012	20
ΧΟ 3015	20

Επαναλαμβανόμενο: Δ' Εξάμηνο

 Βαθουτυπία μαυρόασπρη ή έγχρωμη. Ασκήσεις από μοντέλο. Όλες οι τεχνικές. Aquatinta, τεχνική της ζάχαρης, μαλακό βερνίκι, ξηρή χάραξη.

 **1α.** Ξ. Σαχίνης, Σκέψεις για τη θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, «Διάπλαση», Αθήνα 2008 και


1β. Μ. Αρφαράς, Χαρακτική: Η έντυπη τέχνη, «Μεταίχμιο», Αθήνα 2009


ΚΜΚ Χαρακτική 4 _____ Δ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 4012	20
ΧΟ 4015	20

Επαναλαμβανόμενο: Ε' Εξάμηνο

 Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Μικτές τεχνικές. Λιθογραφία.


 Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003


ΚΜΚ Χαρακτική 5 _____ Ε' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 5012	20
ΧΟ 5015	20

Επαναλαμβανόμενο: ΣΤ' Εξάμηνο

 Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Μικτές τεχνικές. Λιθογραφία.

 **1α.** Ξ. Σαχίνης, Σκέψεις για τη θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, «Διάπλαση», Αθήνα 2008 και


1β. Μ. Αρφαράς, Χαρακτική: Η έντυπη τέχνη, «Μεταίχμιο», Αθήνα 2009


ΚΜΚ Χαρακτική 6 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 6012	20
ΧΟ 6015	20

Επαναλαμβανόμενο: Ζ' Εξάμηνο

 Ανάγλυφη και βαθιά χάραξη. Λιθογραφία. - Βαθουτυπία, Λιθογραφία. Εμβάθυνση των τεχνικών. Σχέση των τεχνικών αυτών με τη φωτογραφία, φωτοχάραξη και με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή.


 Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003


ΚΜΚ Χαρακτική 7 _____ Ζ' Εξάμηνο

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 7012	20
ΧΟ 7015	20

Επαναλαμβανόμενο: Η' Εξάμηνο

 Εμβάθυνση των τεχνικών. Μικτές τεχνικές και η χρήση μηχανημάτων, τεχνικής inkjet plotter, οικολογικές τεχνικές, τεχνική του Image on

 **1α.** Ξ. Σαχίνης, Σκέψεις για τη θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, «Διάπλαση», Αθήνα 2008 και


1β. Μ. Αρφαράς, Χαρακτική: Η έντυπη τέχνη, «Μεταίχμιο», Αθήνα 2009

ΚΜΚ Χαρακτική 8 _____ Η' Εξάμηνο


- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 8012	20
ΧΟ 8015	20

Επαναλαμβανόμενο: Θ' Εξάμηνο

 Εμβάθυνση των τεχνικών. Μικτές τεχνικές. Σχέση των τεχνικών αυτών με τον ηλεκτρονικό



υπολογιστή. Φωτοχάραξη - Image on.

-  Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003

ΚΜΚ Χαρακτική 9 _____ Θ' Εξάμηνο

	<table border="1"><thead><tr><th>Κ.Δ.</th></tr></thead><tbody><tr><td>ΧΟ 9012</td></tr></tbody></table>	Κ.Δ.	ΧΟ 9012	<table border="1"><thead><tr><th>Δ.Μ.</th></tr></thead><tbody><tr><td>20</td></tr></tbody></table>	Δ.Μ.	20
Κ.Δ.						
ΧΟ 9012						
Δ.Μ.						
20						
• Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.	<table border="1"><tbody><tr><td>ΧΟ 9015</td></tr></tbody></table>	ΧΟ 9015	<table border="1"><tbody><tr><td>20</td></tr></tbody></table>	20		
ΧΟ 9015						
20						



Επαναλαμβανόμενο: Ι' Εξάμηνο

-  Μικτές τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικής του Inkjet. Εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας
-  **1α.** Ξ. Σαχίνης, Σκέψεις για τη θεωρία και την πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών εκτυπώσεων, «Διάπλαση», Αθήνα 2008 και **1β.** Μ. Αρφαράς, Χαρακτική: Η έντυπη τέχνη, «Μεταίχμιο», Αθήνα 2009

ΚΜΚ Χαρακτική 10 _____ Ι' Εξάμηνο

	<table border="1"><thead><tr><th>Κ.Δ.</th></tr></thead><tbody><tr><td>ΧΟ 1012</td></tr></tbody></table>	Κ.Δ.	ΧΟ 1012	<table border="1"><thead><tr><th>Δ.Μ.</th></tr></thead><tbody><tr><td>20</td></tr></tbody></table>	Δ.Μ.	20
Κ.Δ.						
ΧΟ 1012						
Δ.Μ.						
20						
• Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.	<table border="1"><tbody><tr><td>ΧΟ 1015</td></tr></tbody></table>	ΧΟ 1015	<table border="1"><tbody><tr><td>20</td></tr></tbody></table>	20		
ΧΟ 1015						
20						

Επαναλαμβανόμενο: ΙΑ' Εξάμηνο

-  Μικτές τεχνικές κλασικής εκτύπωσης και τεχνικής Inkjet. Εκπόνηση και παρουσίαση της διπλωματικής εργασίας.
-  Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003

II. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗΣ ΖΩΝΗΣ

(15.00- 21.00)

A. Υποχρεωτικά Μαθήματα


1.1. Στοιχεία Ζωγραφικής _____ Α' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΣΖ 10..

Δ.Μ.
4

 Βλέπε σελ. 52

 Οι Έλληνες Ζωγράφοι (Συλλ. Έργο), Τόμος 1ος:
Από τον 19ο αιώνα στον 20ο, «Μέλισσα», Αθήνα
1976


1.2. Στοιχεία Ζωγραφικής _____ Β' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Χαρακτικής)

- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΣΖ 20..

Δ.Μ.
4

 Βλέπε σελ. 52

 Οι Έλληνες Ζωγράφοι (Συλλ. Έργο), Τόμος 2ος:
20ος αιώνας, «Μέλισσα», Αθήνα 1988

2. Στοιχεία Γλυπτικής _____ Α' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Χαρακτικής)


- Α. Πάλλας, Επίκουρος Καθηγητής

Επαναλαμβανόμενο: Β' Εξάμηνο

🕒 Δευτέρα και Πέμπτη, 15.00 - 19.00, ΠροΚατ


Κ.Δ.
ΣΓΛ 116

Δ.Μ.
4




 1. Ασκήσεις πλαστικής με πηλό. Πρόπλασμα - αντίγραφο προτομής στον πηλό από γύψινο εκμαγείο και τεχνική μεταφορά, από τον πηλό σε γύψο καλλιτεχνίας, με την τεχνική του απλού καλουπιού.

2. Άσκηση πλαστικής με πηλό ή άλλο υλικό σε ανάγλυφη ή ολόγλυφη μορφή σε ελεύθερη σύνθεση.




3. Άσκηση γλυπτικής σε γεωμετρικό όγκο
απόελαφρό μπετόν σαν ανάγλυφη ή ολόγλυφη
μορφή σε ελεύθερη σύνθεση
4. Άσκηση σύνθεσης από υλικά ελεύθερης
επιλογής σε ελεύθερη φόρμα και ελεύθερη
σύνθεση.

 Φ. Ζαφειροπούλου, Αριστουργήματα Αρχαίας
Ελληνικής Γλυπτικής, «Μέλισσα», Αθήνα 2005


3.1. Στοιχεία Χαρακτικής 1 _____ Α' Εξάμηνο (για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- | Κ.Δ. |
|---------|
| ΧΑ 1012 |
| ΧΑ 1015 |
- | Δ.Μ. |
|------|
| 4 |
| 4 |
- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
 - Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής
-  Τρίτη 15.00 - 19.00, Θέρμη
-  Ανάγλυφη χάραξη - Ξυλογραφία.
-  **1α.** Ξ. Σαχίνης, Σκέψεις για τη θεωρία και την
πράξη της Χαρακτικής και των εικαστικών
εκτυπώσεων, «Διάπλαση», Αθήνα 2008 και
- 1β.** Μ. Αρφαράς, Χαρακτική. Η έντυπη τέχνη,
«Μεταίχμιο», Αθήνα 2009

3.2. Στοιχεία Χαρακτικής 2 _____ Β' Εξάμηνο (για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- | Κ.Δ. |
|---------|
| ΧΑ 2012 |
| ΧΑ 2015 |
- | Δ.Μ. |
|------|
| 4 |
| 4 |
- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
 - Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής
-  Τρίτη 15.00 - 19.00, Θέρμη
-  Βαθεία ή κοίλη χάραξη – Χαλκογραφία.
-  Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτές στον 20ο
αιώνα : από τις Συλλογές της Alpha Bank και του
Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης,
«Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας»,
Αθήνα 2003

4.1. Φωτογραφία 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- | Κ.Δ. |
|---------|
| ΦΩ 3011 |
- | Δ.Μ. |
|------|
| 4 |
- Γ. Κατσάγγελος, Αν. Καθ.
-  Τρίτη 18.00 - 22.00, Σταυρούπολη
- Θέματα οπτικής επικοινωνίας. Η φωτογραφική

εικόνα και οι φωτογραφικές εφαρμογές. Ασκήσεις με τη χρήση της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας.

- 📖 1. Γ. Κατσάγγελος, Από την Camera Obscura στο CCD, «University Studio Press A.E.», Θεσσαλονίκη 2009
- 2. J. Hedgcoe, Το βιβλίο του φωτογράφου, «Πόντιξ Μονοπρόσωπη Ε.Π.Ε.», Αθήνα 1997

4.2. Φωτογραφία 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΦΩ 4011

Δ.Μ.
4

- ⌚ Τρίτη 18.00 - 22.00, Σταυρούπολη
Τεχνική ασπρόμαυρης φωτογραφίας. Εμφάνισή της και εκτύπωση ασπρόμαυρου αρνητικού. Τεχνικές σάρωσης ασπρόμαυρου αρνητικού και ασπρόμαυρης εικόνας. Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια έρευνα για την εκτέλεση φωτογραφικής άσκησης. Τεχνικές λήψης ψηφιακής εικόνας.

- 📖 1. Γ. Κατσάγγελος, Από την Camera Obscura στο CCD, «University Studio Press A.E.», Θεσσαλονίκη 2009
- 2. J. Seeley, Η τεχνική του υψηλού κοντράστ, «Πόντιξ Μονοπρόσωπη Ε.Π.Ε.», Αθήνα 1992
- 3. Α. Σχίζας, Η τεχνική της αναλογικής και της ψηφιακής φωτογραφίας, «ΦωτοΕίδωλο», Θεσσαλονίκη 2008

5.1. Αρχαία Τέχνη 1 _____ Α' Εξάμηνο


- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.
ΑΤ 1010

Δ.Μ.
2

- ⌚ Τετάρτη, 20.00 - 22.00, Θέρμη
Αρχαία ελληνική Πλαστική. Πλαστική της Γεωμετρικής εποχής - Οι νόμοι της Αρχαϊκής Πλαστικής - Κούροι και κόρες - Πλαστική του αυστηρού ρυθμού - Ωριμη και ύστερη κλασική εποχή: Φειδίας. Αλκαμένης. Αγοράκριτος ο Πάριος. Πολύκλειτος Κηφισόδοτος. Πραξιτέλης.

Τιμόθεος, Λεωχάρης. Σκόπας. Λύσιππος. Πρώιμη ελληνιστική πλαστική. Ώριμη ελληνιστική πλαστική. Ύστερη ελληνιστική πλαστική.

-  **1α.** Μεγάλες Στιγμές της Ελληνικής Αρχαιολογίας (Συλλ. Έργο), «Καπόν», Αθήνα 2007 **και**
1β. Πλίνιου του Πρεσβύτερου, Περί της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής, «Άγρα», Αθήνα 1994


5.2. Αρχαία Τέχνη 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΑΤ 2010	2

- ⌚ Τετάρτη, 20.00 - 22.00, Θέρμη

Αρχαία ελληνική Ζωγραφική. Μινωϊκή και Μυκηναϊκή ζωγραφική. Οι αρχές της Αρχαίας Ελληνικής Ζωγραφικής. Παραστάσεις σε αγγεία, πηγές για την αρχαία ελληνική Ζωγραφική. Δημιουργοί των κλασικών χρόνων: Πολύγνωτος. Παρράσιος. Απολλόδωρος. Ζεύξις. Η εποχή του Μ.Αλεξάνδρου. Εικονογραφικοί τύποι των ελληνιστικών χρόνων. Πομπηία. Το πορτραίτο στα ελληνιστικά και ρωμαϊκά χρόνια.

-  Στ. Λυδάκη, Η αρχαία ελληνική Ζωγραφική και οι απηχήσεις της στους νεότερους χρόνους, «Μέλισσα», Αθήνα 2002


6.1. Μεσαιωνική Τέχνη 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΜΤ 3020	2

- ⌚ Τρίτη 16.00 - 18.00, Σταυρούπολη

Παλαιοχριστιανική Τέχνη (Ψηφιδωτά – Τοιχογραφίες - Φορητές Εικόνες - Χειρόγραφα), Μεσοβυζαντινή Τέχνη (Αναγέννηση των Μακεδόνων – Δυναστείες Κομνηνών και Αγγέλων) Ύστεροβυζαντινή Περίοδος (Πορτραίτα, Ψηφιδωτά και Τοιχογραφίες, Χειρόγραφα). Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Ι.

-  **1α.** Ν. Πανσελήνου-Κουμπαράκη, *Βυζαντινή*

Ζωγραφική. Η βυζαντινή κοινωνία και οι εικόνες της, «Καστανιώτης Α.Ε.», Αθήνα 2000 και
1β. Ε. Κουρκουτίδου Νικολαΐδου – Α.Τούρτα, Περίπατοι στη Βυζαντινή Θεσσαλονίκη II, «Καπόν», Αθήνα 1997


6.2. Μεσαιωνική Τέχνη 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.
MT 4020

Δ.Μ.
2

⌚ Τρίτη 16.00 - 18.00, Σταυρούπολη
 Η Θεσσαλονίκη ως Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού II.

 Ε. Κουρκουτίδου-Νικολαΐδου, Χ. Μαυροπούλου - Τσιούμη, Χ. Μπακιρτζής, Παλαιοχριστιανικά και Βυζαντινά εντοίχια ψηφιδωτά της Θεσσαλονίκης, «Καπόν», Αθήνα 2009

7.1. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 1
 Α' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.


Κ.Δ.
IN 1033

Δ.Μ.
2

⌚ Δευτέρα, 19.00 - 21.00, Θέρμη

1. Η Αναγέννηση. α. Η κατάκτηση της πραγματικότητας, οι αισθητικές και μορφολογικές αντιλήψεις. Ο Ουμανισμός και η κοσμοαντίληψη της Αναγέννησης. Η αντίληψη του έργου Τέχνης. β. Η πρώιμη, κλασσική και ώριμη Αναγέννηση, μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η Γλυπτική. Η Αναγέννηση στον Ευρωπαϊκό Βορρά.
2. Η εποχή της κρίσης. α. Ο Μανιερισμός μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών. β. Οι τομές και η ανανέωση της γλώσσας της ζωγραφικής.
3. Το Μπαρόκ. α. Τα καινούργια οράματα στην Ευρώπη. Η εποχή του Μπαρόκ. Προσέγγιση στις μεταβολές και τις διαφοροποιήσεις στη Γλυπτική και τη Ζωγραφική της εποχής. Η καινούργια αντίληψη του φωτός, της σκιάς, του

χρώματος αλλά και της Φύσης. β. Οι καλλιτέχνες της Ιταλίας, της Ισπανίας και της Γαλλίας γ. Οι Κάτω Χώρες.

-  Heinrich W. - Pfeiffer, S.J., Καπέλα Σιξτίνα – Νέα ερμηνευτική προσέγγιση μετά την αποκατάσταση των τοιχογραφιών, «Καπόν», Αθήνα 2009

7.2. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 2


Β' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.
- | |
|---------|
| Κ.Δ. |
| IN 2033 |
- | |
|------|
| Δ.Μ. |
| 2 |

⌚ Δευτέρα, 19.00 - 21.00, Θέρμη

1. Ο 18ος αιώνας. α. Η Αγγλία και η Γαλλία την εποχή του Λόγου και η διαμόρφωση νέων κοινωνικών συνθηκών. Η τέχνη μέσα από το έργο επιλεγμένων καλλιτεχνών. β. Η τομή στην παράδοση και οι συνέπειές της στις εικαστικές τέχνες. Γαλλία, Αγγλία και Ισπανία.

2. Ο 19ος αιώνας. α. Η εποχή του Ρομαντισμού. Η ζωγραφική στις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα στην Ευρώπη μέσα από το έργο επιλεγμένων ζωγράφων. Η αρχή της ρήξης με την παράδοση. β. Οι εκδοχές του ρεαλισμού στα μέσα του 19ου αιώνα. (σχολές και ζωγράφοι) γ. Ο Ιμπρεσιονισμός. Η σημασία του στυλ, οι αρχές και καινοτομίες, οι μεταβολές στη θεματογραφία, τη μορφολογία και την αισθητική της εικόνας. Οι μεγάλοι καλλιτέχνες, δ. Η σημασία του Cizanne.

-  **1α.** Ε.Η. Gombrich, Το Χρονικό της Τέχνης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 1999 **και**

1β. Στ. Λυδάκης, Ορολογία των Εικαστικών Τεχνών, «Μέλισσα», Αθήνα 2009

7.3. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 3

Γ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.
- | |
|---------|
| Κ.Δ. |
| IN 3033 |
- | |
|------|
| Δ.Μ. |
| 2 |

⌚ Δευτέρα 17.00 - 19.00, Θέρμη

1. Η Καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης. α. Η επίδραση του Cezanne. Ο Van Gogh και ο Gauguin. Η Art Nouveau, ο πουαντιγισμός. Ο Munch. Οι fauves και ο Matisse. Η καταγωγή του εξπρεσιονισμού, οι καλλιτέχνες της Γέφυρας. β. Οι βασικές αρχές και η σημασία του Κυβισμού. Ο Picasso και ο Braque. Η εξέλιξη του κυβισμού και η εκδοχή του στη γλυπτική. Ο Brancusi και ο Archipenko, ο Delaunay, ο Leger και ο Duchamp. γ. Ο Φουτουρισμός, οι καλλιτεχνικές αντιλήψεις και το έργο των βασικών εκπροσώπων του. Τι ήταν και τι ήθελε το Νταντά. Οι εκπρόσωποι του κινήματος. δ. Ο Σουρεαλισμός. Οι βασικές αρχές και η φιλοσοφία του κινήματος. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. Η εξέλιξη του σουρεαλισμού και η σημασία του στη σύγχρονη τέχνη.

- 📖 **1α.** Χ.Ρήντ, Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής, «Γράμματα–Υποδομή», Αθήνα 1978 και
- 1β.** Χ.Ρήντ, Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, «Γράμματα–Υποδομή», Αθήνα 1979
- 2.** Η.Η. Arnason, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, «Επίκεντρο», Αθήνα – Θεσσαλονίκη 1995

7.4. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 4 Δ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
IN 4033	2

⌚ Δευτέρα 17.00 - 19.00, Θέρμη

2. Η καταγωγή και η πορεία της Μοντέρνας Τέχνης. (συνέχεια) ε. Τα Κονστρουκτιβιστικά κινήματα. Τέχνη και ιδεολογία. Ο Malevitch και ο Σουπρεματισμός. στ. Το Bauhaus. Μια διαφορετική αντίληψη του ρόλου της τέχνης. Ο Mondrian και το De Stijl. ζ. Η τέχνη της εσωτερικής αναγκαιότητας. Ο Γαλάζιος Καβαλάρης. Ο Vassili Kandinsky, οι πειραματισμοί του και η σημασία του καλλιτέχνη στη σύγχρονη

τέχνη. Ο Paul Klee. η. Ο Rouault, ο Kokoschka, ο Soutine. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Ο οικουμενικός χαρακτήρας και η διάρκεια των κινήματων του μοντερνισμού.

- 1. G.C. Argan, Η Μοντέρνα Τέχνη, Π.Ε.Κ.-Α.Σ.Κ.Τ., Αθήνα-Ηράκλειο, 1999
- 2. Α. Χαραλαμπίδης, Η τέχνη στον 20ον αιώνα, Τομ. Ι – ΙΙΙ, «University Studio Press Α.Ε.», Θεσσαλονίκη 1990-1995

7.5. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 5 Ε' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 5033

Δ.Μ.
4

⌚ Τρίτη, 19.00 - 22.00, Θέρμη

Η Μεταπολεμική Περίοδος Ι.: α. Η μεταπολεμική Αφαίρεση στην Ευρώπη. Το πέρασμα από τον παραστατικό εξπρεσιονισμό στην αφαίρεση. Η χειραφέτηση από την εξάρτηση της Φύσης. Η σημασία της ανατολικής καλλιγραφίας, του κυβισμού και του σουρεαλισμού στην ευρωπαϊκή μεταπολεμική αφαίρεση. Οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι. β. Η Αφαίρεση στις Η.Π.Α. Ο αφηρημένος εξπρεσιονισμός. Η Γεωμετρική Αφαίρεση στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Η γλυπτική στις δεκαετίες 1950 -1960. Κινητική και οπτική τέχνη. γ. Οι περιπτώσεις των R. Rauschenberg, του F. Bacon και του L. Freud. δ. Η Ποπ – Αρτ. Η καταγωγή του κινήματος, η Βρετανική και η Αμερικανική εκδοχή. ε. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στη Γαλλία στο μεταίχμιο των δεκαετιών 1950/1960 και ο Νέος Ρεαλισμός.

- 1. L. Wells (επιμ.), Εισαγωγή στη Φωτογραφία. Σειρά Εικαστικά, «Πλέθρο», Αθήνα 2007
- 2. Fr. Antal, Μελέτες Ιστορίας της Τέχνης, «Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης», Ηράκλειο - Αθήνα 1999

7.6. Ιστορία της Νεότερης και Σύγχρονης Τέχνης 6

ΣΤ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
IN 6033

Δ.Μ.
4

🕒 Τρίτη, 19.00 - 22.00, Θέρμη

Η Μεταπολεμική Περίοδος II.: α. Η αντίδραση στην Ποπ – Αρτ. Η τέχνη του ελάχιστου και η εννοιολογική τέχνη. Η γλυπτική στη δεκαετία του 1960/70. β. Οι καλλιτεχνικές αναζητήσεις στην Ιταλία. Η «Φτωχή Τέχνη». Η Εγκατάσταση (Installation), Το Happening, Η Performance. γ. Το κίνημα του Fluxus. Η Τέχνη των Μέσων. δ. Η δεκαετία του 1980. Η «επαναπροσέγγιση των ιστορικών κινημάτων από τη σύγχρονη τέχνη και ο διάλογος για την παγκοσμιοποίηση. Οι καινούργιες συνθήκες και η κατάσταση που διαμορφώνεται.

- 📖 1. H. Foster / R. Krauss / Υ.- 5A. Bois / B.H.D. Buchloh - Μ. Παπανικολάου (επιμ.), Η Τέχνη από το 1900, «Επίκεντρο», Θεσσαλονίκη 2007
- 2. H. H. Arnason, Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, «Επίκεντρο», Αθήνα - Θεσσαλονίκη 1995

8.1. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 1

Α' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.


Κ.Δ.
ΘΧ 1010

Δ.Μ.
2

🕒 Τετάρτη 15.00 - 17.00, Θέρμη

Γενικά για την Ιστορία της Αρχιτεκτονικής και τη Θεωρία του Χώρου. Η Αρχιτεκτονική κατά την Παλαιολιθική και τη Νεολιθική εποχή. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Αρχαία Αίγυπτο και τη Δυτική Ασία ως τον 4ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική στον Ελληνικό χώρο κατά την προϊστορική εποχή. Μινωική Κρήτη και Μυκηναϊκή Ελλάδα. Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τη Γεωμετρική και την Αρχαϊκή περίοδο. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στην Ελλάδα και στις ελληνικές αποικίες κατά την Κλασική εποχή

και την Ελληνιστική περίοδο. Ρωμαϊκή Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία.

 **1α.** Χ. Μπούρας, Μαθήματα της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Τομ.Α', «Συμμετρία», Αθήνα 1999 και

1β. D. Watkin, Ιστορία της Δυτικής Αρχιτεκτονικής, «ΜΙΕΤ», Αθήνα 2007.

8.2. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 2 Β' Εξάμηνο


- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΘΧ 2010

Δ.Μ.
2

🕒 Τετάρτη 15.00 - 17.00, Θέρμη

Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική. Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία στο Βυζάντιο από τον 4ο ως τον 15ο αιώνα. Περιήγηση στα παλαιοχριστιανικά, βυζαντινά και μεταβυζαντινά Μνημεία της Θεσσαλονίκης. Ισλαμική Αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική στη Δυτική Ευρώπη κατά το Μεσαίωνα. Ρωμανική και Γοτθική αρχιτεκτονική. Η Αρχιτεκτονική της Αναγέννησης και του Μπαρόκ.

 **1α.** Χ. Μπούρας, Μαθήματα Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής, Τομ.Β', «Μέλισσα», Αθήνα 2001 και **1β.** Χ. Μπούρας, Βυζαντινή και Μεταβυζαντινή Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, «Μέλισσα», Αθήνα 2001.

8.3. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 3 Γ' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου, Αν. Καθ.


Κ.Δ.
ΘΧ 3010

Δ.Μ.
2

🕒 Δευτέρα 15.00 - 17.00, Θέρμη

Παλλαδιανισμός. Νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Ευρώπη και την Αμερική κατά τον 18ο και τον 19ο αιώνα. Ο Ρομαντισμός και η επίδραση του στην Αρχιτεκτονική. Η Γοτθική Αναβίωση και το ρεύμα του Γραφικού. Ιστορισμός – Εκλεκτικισμός. Επαναστατικός Νεοκλασικισμός. Η Ecole des Beaux Arts. Βικτωριανή Αρχιτεκτο-

νική. Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα κατά τον 19ο αιώνα. Η Αρχιτεκτονική των Μηχανικών. Μεταλλικές κατασκευές κατά τον 19ο αιώνα Οι Διεθνείς Εκθέσεις. Η Σχολή του Σικάγου. Το Art Noveau.

 **1α.** Γ. Λάββας, Επίτομη Ιστορία Αρχιτεκτονικής, «University Studio Press A.E.», Θεσσαλονίκη 2002 και

1β. Δ.Φιλιππίδης, Νεοελληνική Αρχιτεκτονική, «Μέλισσα», Αθήνα 2001

8.4. Θεωρία του Χώρου-Ιστορία της Αρχιτεκτονικής 4 Δ' Εξάμηνο


- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΘΧ 4010

Δ.Μ.
2

- ⌚ Δευτέρα, 15.00 - 17.00, Θέρμη

Η Σχολή της Βιέννης. Φουτουρισμός. Ο Γερμανικός Σύνδεσμος. Το Οπλισμένο Σκυρόδεμα. Εξπρεσιονισμός De Stijl. Η Σχολή του Άμστερνταμ. Ο Le Corbusier και το Esprit Nouveau. Σοβιετική Αρχιτεκτονική 1917-1940. Το Bauhaus. Η ηρωική εποχή του Μοντέρνου Κινήματος. Η Νέα Αντικειμενικότητα. Πολεοδομία και στέγαση στην Ευρώπη κατά το Μεσοπόλεμο. Αρχιτεκτονική στη Σκανδιναβία κατά το Μεσοπόλεμο. Οι Νεοκλασικισμοί του Μεσοπολέμου. Ο θρίαμβος της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής μετά τον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο. Πλαστικές μορφές στην Αρχιτεκτονική. Η κριτική της Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής και η Μεταμοντέρνα Αρχιτεκτονική κατά τις δεκαετίες του '70 και του '80. Η Αρχιτεκτονική της αποδόμησης. Αρχιτεκτονική υψηλής τεχνολογίας. Άλλα σύγχρονα ρεύματα. Η έννοια και η πρακτική της προστασίας των μνημείων.

 **1α.** Δ. Φιλιππίδη, Μοντέρνα Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, «Μέλισσα», Αθήνα 2001

1β. Κ. Frampton, Αρχιτεκτονική, Ιστορία και Κριτική, «Θεμέλιο», Αθήνα 2000.

9.1. Γεωμετρικές απεικονίσεις του χώρου

Γραμμικό Σχέδιο 1 _____ Α' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΓΑ 1010

Δ.Μ.
2

⌚ Τετάρτη 17.00 - 19.00, Θέρμη

- ✍ Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Η απεικόνιση του τρισδιάστατου χώρου στη δισδιάστατη επιφάνεια του χαρτιού με τη βοήθεια της γεωμετρίας. Ορθή προβολή και αξονομετρία.

9.2. Γεωμετρικές απεικονίσεις του χώρου

Γραμμικό Σχέδιο 2 _____ Β' Εξάμηνο

- Θ. Μαντοπούλου - Παναγιωτοπούλου, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΓΑ 2010

Δ.Μ.
2

⌚ Τετάρτη 17.00 - 19.00, Θέρμη

- ✍ Συστήματα γεωμετρικών απεικονίσεων του χώρου. Εφαρμογές. Κεντρική προοπτική. Προοπτική με δύο με τρία σημεία φυγής. Σκιαγραφία.

10.1. Αισθητική 1 _____ Ε' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΑΙ 5008

Δ.Μ.
2

⌚ Τρίτη 17.00 - 19.00, Θέρμη

- ✍ Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Πλάτων, Αριστοτέλης, Επίκουρος, Στωικοί, Νεοπλατωνισμός, Μεσαίωνας, Αναγέννηση.



1α. M.C. Beardsley, Ιστορία των αισθητικών θεωριών, «Νεφέλη», Αθήνα 1989 και

1β. R. Arnheim, Τέχνη και οπτική αντίληψη, «Θεμέλιο», Αθήνα 1999.

10.2. Αισθητική 2 _____ ΣΤ' Εξάμηνο


- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΑΙ 6008

Δ.Μ.
2

⌚ Τρίτη 17.00 - 19.00, Θέρμη

Ιστορία Αισθητικών Θεωριών: Ρασιοναλισμός, Εμπειριοκρατία, Ιδεαλισμοί, Ρομαντισμός, Φαινομεναλισμός, Φαινομενολογία, Σύγχρονες Θεωρίες και Εξελικτισμός.

 Η. Κορομηλάς, Μελέτες εικονομαχίας: Οπτικός πολιτισμός και νεοαστικές φυλές, «Έλλην»- Η. Κορομηλάς, Αθήνα 2009

11. Ψυχολογία της Εκπαίδευσης _____ Ζ' Εξάμηνο

• Ε. Λατιδάκη, Επ. Καθ.	Κ.Δ.	Δ.Μ.
	ΨΕ 7	2

🕒 Τετάρτη 15.00 - 18.00, Θέρμη, Τμ. Μουσ. Σπουδών
Σύγχρονες προσεγγίσεις της Ψυχολογίας της Εκπαίδευσης.

Από τις αρχές της δεκαετίας του '70, ψυχολόγοι και εκπαιδευτικοί, άρχισαν να ερευνούν συστηματικά το πρόβλημα της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες με αποτέλεσμα να παραχθεί μια ευρεία γκάμα ερευνών λόγω των διαφορετικών αισθητικών θεωριών, στις οποίες στηρίζονται και των μεθοδολογικών διαδικασιών που χρησιμοποιούνται. Προσεγγίζεται το θέμα της ενότητας, βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά:

1. Τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στις τέχνες (φιλοσοφία, ψυχολογικές θεωρίες και μοντέλο δημιουργικής σκέψης.
2. Τις εκπαιδευτικές απόπειρες προσέγγισης της δημιουργικής σκέψης στη μουσική σε συνδυασμό με άλλες τέχνες και
3. Τους σύγχρονους προβληματισμούς σχετικά με το ρόλο της δημιουργού ως ένα αναπόσπαστο μέρος ενός μεγαλύτερου συνόλου - της οικογένειας, της κοινωνίας, του πολιτισμού και της βιόσφαιρας του πλανήτη στον οποίο ζει - πέρα από το ρόλο του στη σύγχρονη κοινωνία σαν καλλιτέχνης, ειδικός, δάσκαλος, μαθητής, φοιτητής, καταναλωτής. Εκτός από την εξοικείωση των φοιτητών του μαθήματος με τα παραπάνω θέματα, στόχος του μαθήματος είναι

η διερεύνηση και η συνειδητοποίηση των διαφόρων σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας μέσα από δικές τους δημιουργικές εμπειρίες και πειραματισμούς.

 Βιβλιογραφία: Προτεινόμενη βιβλιογραφία

12. Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης — Ζ' Εξάμηνο


- Σ. Λάββα, Επίκ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.
ΚΝ 7

Δ.Μ.
2

⌚ Πέμπτη 15.00 - 17.00, Θέρμη

Παρουσιάζονται και αναλύονται σύγχρονες κοινωνικοεκπαιδευτικές θεωρίες σχετικές με το σχολείο, το έργο του εκπαιδευτικού και τη διδασκαλία. Το σχολικό έργο αναλύεται σε συνάρτηση με το στοιχείο της πολιτισμικής μεταβολής.

-  **1α.** J.M.De Queiroz, Το σχολείο και οι κοινωνιολογίες του, «Δαρδανός», Αθήνα 2000 **και 1β.** J.Kristeva, Ξένοι μέσα στον εαυτό μας, «Scripta», Αθήνα 2004.

13.1. Ειδική Διδακτική της Τέχνης 1 — Ζ' Εξάμηνο


- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.
ΔΤ 7

Δ.Μ.
2

⌚ Πέμπτη 17.00 - 19.00, Θέρμη

Δημιουργικότητα και εικαστική έκφραση του παιδιού. Η τέχνη στην εκπαιδευτική διαδικασία. Παιχνίδι, φαντασία, δημιουργική σκέψη. Απόψεις για την ανάπτυξη του παιδικού σχεδίου. Εικαστικές προσεγγίσεις και η ανάπτυξη του παιδιού. Αισθητική καλλιέργεια. Ανάλυση εικαστικών προγραμμάτων. Ειδική διδακτική εικαστικών προγραμμάτων για την προσχολική και την σχολική ηλικία (μεθοδολογία εικαστικής εκπαίδευσης - εφαρμογές).

-  1. H.Daucher-R.Seitz, Διδακτική των Εικαστικών Τεχνών, «Ελληνικά Γράμματα», Αθήνα 2003
- 2. L.Chapman, Διδακτική της Τέχνης. Προσεγγίσεις στην καλλιτεχνική αγωγή,

«Νεφέλη», Αθήνα 1993

13.2. Ειδική Διδακτική της Τέχνης 2 — Η' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΔΤ 8	2

⌚ Πέμπτη 17.00 - 19.00, Θέρμη

Η θέση της τέχνης στο σχολείο. Στόχοι και ειδικοί σκοποί. Τα ισχύοντα αναλυτικά προγράμματα στην πρωτοβάθμια και στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μεθοδολογία της εικαστικής αγωγής. Αντικειμενικοί και υποκειμενικοί παράγοντες διδασκαλίας. Υλικοτεχνική υποδομή του μαθήματος. Μέσα διδασκαλίας και πολυμέσα. Σχεδιασμοί εικαστικών δραστηριοτήτων.

- 📖 1. Α. Epstein – Ε. Τρίμη, Εικαστικές τέχνες και μικρά παιδιά. Ενισχύοντας τους μικρούς καλλιτέχνες, «Δαρδανός», Αθήνα 2005
- 2. Τ. Σάλλα – Δοκουμετζίδη, Δημιουργική φαντασία και παιδική τέχνη, «Εξάντας», Αθήνα 1996.

14. Ξένη Γλώσσα: επίπεδο 1 - 6 — Α' - ΣΤ' Εξάμηνο

14.1. Αγγλικά (Α. Παππά, με απόσπαση από τη Μ.Ε.)

14.2. Γαλλικά (Θ. Βονισάνου, με ανάθεση από το Κ.Ξ.Γ.)

14.3. Γερμανικά (Γ. Αγοραστός, με ανάθεση από το Κ.Ξ.Γ.)

14.3. Ιταλικά (Με ανάθεση από το Κ.Ξ.Γ.)

⌚ Οι ώρες διδασκαλίας ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Τμήματος

Ύλη: Ορολογία – Κείμενα

Β. Κατ'επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα _____
Ομάδας Α' (4 δ.μ.)

1.1. Ζωγραφική 1 _____ Γ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)


- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 3..

Δ.Μ.
4

⌚ Σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα

 Βλέπε σελ. 52

 Μ. Στεφανίδη, Ελληνομουσείο, Τομ.Α', Έξι αιώνες ελληνικής Ζωγραφικής, «Μίλητος», Αθήνα 2001

1.2. Ζωγραφική 2 _____ Δ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)


- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 4..

Δ.Μ.
4

⌚ Σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα

 Βλέπε σελ. 52

 Μ. Στεφανίδη, Ελληνομουσείο, Τομ. Β', Έξι Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής, «Μίλητος», Αθήνα 2001

1.3. Ζωγραφική 3 _____ Ε' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)


- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 5..

Δ.Μ.
4

⌚ Σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα

 Βλέπε σελ. 52

 Μ. Στεφανίδη, Ελληνομουσείο, Τομ.Α', Έξι Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής, «Μίλητος», Αθήνα 2001

1.4. Ζωγραφική 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Γλυπτικής και Χαρακτικής)


- Κατ' επιλογήν οι διδάσκοντες του ΚΜΚ Ζωγραφική

Κ.Δ.
ΕΖΩ 6..

Δ.Μ.
4

⌚ Σε συνεννόηση με τον διδάσκοντα

 Βλέπε σελ. 52


 Μ. Στεφανίδη, Ελληνομουσείο, Τομ. Β', Έξι Αιώνες Ελληνικής Ζωγραφικής, «Μίλητος», Αθήνα 2001.


2.1. Χαρακτική 1 _____ Γ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 3012	4
ΧΟ 3015	4

 Τετάρτη 15.00 - 19.00, Θέρμη

 Εμβάθυνση των τεχνικών της οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εμβάθυνση των κλασικών τεχνικών της κοίλης ή βαθιάς χάραξης (τεχνικές της ζάχαρης και του μαλακού βερνικιού).


 Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003


2.2. Χαρακτική 2 _____ Δ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 4012	4
ΧΟ 4015	4

 Τετάρτη 15.00 - 19.00, Θέρμη

 Εμβάθυνση των τεχνικών της Οξυγραφίας σε μαύρο - άσπρο και χρώμα. Εισαγωγή στη Λιθογραφία.

 Ε. Κάσδαγλης, Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 1991

2.3. Χαρακτική 3 _____ Ε' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 5012	4
ΧΟ 5015	4

⌚ Τετάρτη 15.00 - 19.00, Θέρμη

✍ Εμβάθυνση των τεχνικών και σχέση με τη φωτογραφία - φωτοχάραξη.

📖 Ε. Οράτη (επιμ.), Έλληνες χαρακτες στον 20ο αιώνα: από τις Συλλογές της Alpha Bank και του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2003.

2.4. Χαρακτική 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο
(για την Κατεύθυνση της Ζωγραφικής και Γλυπτικής)

- Ε. Γιανναδάκης, Αν. Καθ.
- Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΧΟ 6012	4
ΧΟ 6015	4

⌚ Τετάρτη 15.00 - 19.00, Θέρμη

✍ Οικολογία και Χαρακτική – Image on.

📖 Ε. Κάσδαγλης, Γιάννης Κεφαλληνός. Ο χαρακτήρας, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας» Αθήνα 1991

3.1. Σκηνογραφία 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 3	4

⌚ Παρασκευή, 15.00 - 18.00, Σταυρούπολη

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία Ι. Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

3.2. Σκηνογραφία 2 _____ Δ' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 4	4

⌚ Παρασκευή, 15.00 - 18.00, Σταυρούπολη

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία II.
Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

3.3. Σκηνογραφία 3 _____ Ε' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 5	4

⌚ Παρασκευή, 15.00 - 18.00, Σταυρούπολη

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία III.
Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.

3.4. Σκηνογραφία 4 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Ν. Πολίτης, Π.Δ.407/80

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΣΚ 6	4

⌚ Παρασκευή, 15.00 - 18.00, Σταυρούπολη

Εισαγωγή στη Σκηνογραφία - Ενδυματολογία IV.
Παροχή βασικών γνώσεων σε σκηνογραφικό-ενδυματολογικό σχεδιασμό με έμφαση στα εκφραστικά μέσα: Σχέδιο - Χρώμα, Προοπτική Απεικόνιση και Μακέτα.


4.1. Καλλιτεχνική Ανατομία 1 _____ Γ' Εξάμηνο

- Α. Μιχαλόπουλος -
Φιλιππόπουλος, Αν. Καθ.
- Στ. Τριαρίδης, Λέκτορας

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΠΜ 3	4

⌚ Τετάρτη 14.00 - 16.00, Παλαιό Αμφ. Α.Χ.Ε.Π.Α.

Ανθρώπινη Ανατομία I

-  Γ.Κ. Παρασκευάς, Ανατομία του Ανθρώπου, «University Studio Press A.E.», Θεσσαλονίκη 2008.

4.2. Καλλιτεχνική Ανατομία 2 _____ Δ' Εξάμηνο


- Α. Μιχαλόπουλος - Φιλιππόπουλος, Αν. Καθ.
- Στ. Τριαρίδης, Λέκτορας

Κ.Δ.
ΠΜ 4

Δ.Μ.
4

- ⌚ Τετάρτη 14.00 - 16.00, Παλαιό Αμφ. Α.Χ.Ε.Π.Α.

Ανθρώπινη Ανατομία II

-  Γ. Μπαρτσαΐ, Καλλιτεχνική Ανατομία, «Κίνητρο», Αθήνα 1996.


5.1. Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 1 _____ Ε' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΕΦ 5011

Δ.Μ.
4

- ⌚ Τετάρτη 18.00 - 22.00, Σταυρούπολη
 Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

-  Σ. Ασδραχά (επιμ.), Η Ελλάδα μέσα από τη Φωτογραφία, «Μέλισσα», Αθήνα 2007


5.2. Ειδικά Θέματα Φωτογραφίας 2 _____ ΣΤ' Εξάμηνο

- Γ. Κατσάγγελος, Αν. Καθ.

Κ.Δ.
ΕΦ 6011

Δ.Μ.
4

- ⌚ Τετάρτη 18.00 - 22.00, Σταυρούπολη
 Δυναμικές τεχνικές σκοτεινού θαλάμου. Επιτόπια άσκηση, φωτογράφιση με φιλμ και ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

-  Α. Καρκαγιάννης - Γ.Χ. Χουρμουζιάδης, Η Ελλάδα του Τάκη Τλούπα, «Καπόν», Αθήνα 2005.

Γ. Κατ'επιλογήν υποχρεωτικά μαθήματα _____
Ομάδας Β' (2 δ.μ.)

1.1. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1α _____
 Ζ' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 1733	2

⌚ Πέμπτη 19.00 - 21.00, Θέρμη
 Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από την Αγγλία, Γερμανία και Αγγλία.

- 📖 1. Π+Π=Δ. Νέα τέχνη από τις δεκαετίες '70 και '80 (Συλλογικό Έργο), «Futura», Αθήνα 1999
- 2. Ν. Γκούντμαν, Οι γλώσσες της Τέχνης, «Εκκρεμές», Αθήνα 2005

1.2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 1β _____
 Η' Εξάμηνο

- Χ. Σαββόπουλος, Επ. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 1833	2

⌚ Πέμπτη 19.00 - 21.00, Θέρμη
 Σύγχρονη τέχνη μετά το 2000. Επιλογές από τις Η.Π.Α. και την Ελλάδα.

- 📖 1. Ν. Στάγκος, Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης, «Μ.Ι.Ε.Τ.», Αθήνα 2005.
- 2. Π. Πούλος, Έννοιες της Τέχνης στον 20ο αιώνα, «Α.Σ.Κ.Τ.», Αθήνα 2006.

2.1. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2α _____
 Ζ' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επικ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 2720	2

⌚ Τετάρτη 18.00 - 20.00, Θέρμη - Τμ. Μουσ. Σπουδών
 Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς Ι.

- 📖 Μεγάλες Στιγμές της Ελληνικής Αρχαιολογίας (Συλλ. Έργο), «Καπόν», Αθήνα 2007.

2.2. Ειδικά Θέματα Ιστορίας της Τέχνης 2β _____
 Η' Εξάμηνο

- Σ. Λάββα, Επικ. Καθηγήτρια

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΕΤ 2820	2

- ⌚ Τετάρτη 18.00 - 20.00, Θέρμη, Αιθ. Μουσικών Σπουδών
Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς II.
- 📖 **1α.** Α. Κόκκου, Η Μέριμνα για τις Αρχαιότητες στην Ελλάδα και τα πρώτα Μουσεία, «Καπόν», Αθήνα 2009 και
- 1β.** Γ. Κακούρου-Χρόνη, Μουσείο-Σχολείο. Αντικρουστές πόρτες στη γνώση, «Πατάκης», Αθήνα 2006.
- 2.** Γ. Λάββας, Ζητήματα Πολιτιστικής Κληρονομιάς, «Μέλισσα», Αθήνα 2010

3.1. Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 1

Η' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΘΤ 7008	2

- ⌚ Τρίτη 15.00 - 17.00, Θέρμη
- Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας της Τέχνης: Σύγχρονες οντολογίες του έργου Τέχνης και οι θεωρίες της συνείδησης από το 1960 και μετά.
- 📖 **1.** Π + Π = Δ Νέα Τέχνη από τις δεκαετίες '70 και '80 (Συλλ. Έργο), «Futura», Αθήνα 1999.
- 2.** Ν. Γκούντμαν, Οι γλώσσες της Τέχνης, «Εκκρεμές», Αθήνα 2005.

3.2. Ειδικά Θέματα Θεωρίας της Τέχνης 2

Η' Εξάμηνο

- Ρ. Αργυράκη, Αν. Καθ.

Κ.Δ.	Δ.Μ.
ΘΤ 8008	2

- ⌚ Τρίτη 15.00 - 17.00, Θέρμη
- Προβλήματα Συστηματικής Φιλοσοφίας τις Τέχνης: Τα κριτήρια του έργου Τέχνης, Νοητικές αναπαραστάσεις και τα σύγχρονα νευροφυσιολογικά δεδομένα.
- 📖 **1.** Ν. Στάγκος, Έννοιες της Μοντέρνας Τέχνης, «Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας», Αθήνα 2005
- 2.** Π. Πούλος, Έννοιες της Τέχνης στον 20ό αιώνα, «Α.Σ.Κ.Τ.», Αθήνα 2006.

Προγράμματα Ανταλλαγής Erasmus - Socrates —

Το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. βρίσκεται σε σχέση συνεργασίας με είκοσι δύο (22) Πανεπιστήμια της Ευρωπαϊκής Ένωσης μέσω των προγραμμάτων ανταλλαγών Erasmus/Socrates και με το Πανεπιστήμιο Τεχνών Βελιγραδίου μέσω διμερούς συμφωνίας. Η δυνατότητα σπουδής σε Πανεπιστήμιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης δίνεται μόνο μια φορά στη διάρκεια των προπτυχιακών σπουδών ενώ η φοίτηση στο Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βελιγραδίου δεν επηρεάζει το δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα Erasmus/Socrates.

Στις σελίδες 105 - 108 ακολουθούν οι πίνακες των συμφωνιών μέσω του προγράμματος ανταλλαγής Erasmus-Socrates και της διμερούς συμφωνίας με το Πανεπιστήμιο Τεχνών του Βελιγραδίου (Σερβία).

Προϋποθέσεις συμμετοχής - Διαδικασία —

Για τη συμμετοχή στα Προγράμματα Erasmus/Socrates απαιτείται η πολύ καλή γνώση ξένης γλώσσας.

Η/Ο ενδιαφερόμενη/ος φοιτήτρια/της καταθέτει αίτηση ενδιαφέροντος στο Γραφείο Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων τους μήνες Απρίλιο/Μάιο (εξειδίκευση ημερομηνιών). Κατόπιν, μέλος Δ.Ε.Π., που, με απόφαση της Γ.Σ., εκτελεί χρέη υπευθύνου για τα προγράμματα Erasmus/Socrates., εισηγείται την αξιολογική σειρά κατάταξης των υποψηφιοτήτων στη Γ.Σ. του Τμήματος αφού λάβει υπόψη την εισήγηση του μέλους Δ.Ε.Π.- συντονιστή της εκάστοτε συμφωνίας.

Για περισσότερα, βλέπε και www.eurep.auth.gr

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Γαλλία	Αμιένη	Universiti de Picardie Amiens, 'Jules Verne'	F-AMIENS01	03.1	Στ. Κουπέγκος, Επικουρος Καθηγητής	2	12
Γαλλία	Κλερμόν -Φερράν	École Superieure de Clermon Communaute	F Clermon22	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	6
Γαλλία	Ρουέν	École Regionale de Beaux Arts de Rouen	F Rouen 10	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	3	9
Γαλλία	Λίλλη	École Regionale Superieur d' Expression Plastique	F Tourco/05	03.1	Γ. Σκυλογιάννης, Καθηγητής	2	12
Γερμανία	Χίλντεσχάιμ	Universität Hildesheim	D Hildesh01	03.0	Στ. Λάββα, Επικουρη Καθηγήτρια	2	10
Γερμανία	Αμβούργο	Hochschule für Bildende Künste	D Hamburg04	03.1	Α. Πάλλας, Επικουρος Καθηγητής	1	6

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Εσθονία	Ταλίν	Tallinn University	EE Tallinn05	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	6
Ιταλία	Λ' Ακουίλα	Accademia di Belle Arti di L'Aquila	L-AQUIL03	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	12
Ιταλία	Περουτζία	Accademia di Belle Arti "Pietor Vannucci"	I Perugia04	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	4
Ισπανία	Βαρκελώνη	Universidad de Barcelona	E BARCELO01	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	5
Ισπανία	Μαδρίτη	Universidad Complutense de Madrid	E MADRID03	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	18
Ισπανία	Βαλένθια	Universidad Polytechnica de Valencia	E VALENCI02	03.1	Στ. Κουτέγκος, Επίκουρος Καθηγητής	2	18

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Ισπανία	Γρανάδα	Universidad de Granada	E GRANADA01	03.0	Στ. Κουπέγκος, Επικουρος Καθηγητής	2	18
Πολωνία	Βρόσλαβ	Akademia Sztuk Pięknych	PL WROCLAW 07	03.5	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	8
Πολωνία	Κατοβίτσε	Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach	PL KATOWIC08	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	1	6
Πολωνία	Κρακοβία	Akademia Pedagogiczna w Krakow	PL KRAKOW05	03.9	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	12
Ρουμανία	Βουκουρέστι	Universitatea Nationale di arte Bucuresti	RO BUCURES 29	03.0	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	12
Ρουμανία	Κωνσταντζα	Universitatea "Ovidius" of Constantza	RO CONSTAN02	03.1	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	20

Χώρα	Πόλη	Πανεπιστήμιο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Τομέας Σπουδών	Συντονιστής	Εξερχόμενοι Φοιτητές	Σύνολο Μηνών
Σλοβακία	Μπρατισλάβα	Academy of Fine Arts and Design, Bratislava	SK BRATISLAVA	03.1	Μ. Γιανναδάκης, Αναπλ. Καθηγητής	2	12
Τουρκία	Άγκυρα	Baskent Univeristy	TR-ANKARA06	03.0	Γ. Κατσάγγελος, Αναπλ. Καθηγητής	2	6
Τουρκία	Κωνσταντινούπολη	Istanbul Bilgi Universitesi	TR ISTANBU11	03.4	Γ. Κατσάγγελος, Αναπλ. Καθηγητής	2	10
Τουρκία	Τσανάκκαλε	Canakkale Onsekiz Mart University	TR CANAKKA 01	03.0	Γ. Κατσάγγελος, Αναπλ. Καθηγητής	2	8
Σερβία	Βελιγράδι	Beograd, University of Arts		Διμερής Συμφωνία	Ξ. Σαχίνης, Καθηγητής	2	6

**ΟΡΚΟΣ ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΟΡΚΟΝ ΟΜΝΥΟΜΕΝ ΠΡΟ ΤΟΥ
ΚΟΣΜΗΤΟΡΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΚΑΙ ΠΙΣΤΗΝ ΚΑΘΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝ ΤΗΝΔΕ.

ΑΠΟ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΠΕΡΙΒΟΛΟΥ ΤΟΥ
ΣΕΠΤΟΥ ΤΟΥΤΟΥ ΤΕΜΕΝΟΥΣ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΩΝ ΕΞΕΡΧΟΜΕΝΟΙ
ΚΑΤ' ΕΠΙΣΤΗΜΗΝ ΒΙΩΣΟΜΕΘΑ
ΑΣΚΟΥΝΤΕΣ ΑΥΤΗΝ
ΔΙΚΗΝ ΘΡΗΣΚΕΙΑΣ
ΕΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΑΛΗΘΕΙΑ.

ΟΥΤΩ ΧΡΗΣΙΜΟΥΣ ΗΜΑΣ ΑΥΤΟΥΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΣΟΜΕΝ ΠΡΟΣ ΑΠΑΝΤΑΣ
ΤΟΥΣ ΔΕΟΜΕΝΟΥΣ ΤΗΣ
ΗΜΕΤΕΡΑΣ ΑΡΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΝ
ΠΑΣΗ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ,
ΑΕΙ ΠΡΟΣ ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΙ
ΧΡΗΣΤΟΤΗΤΑ ΗΘΩΝ
ΣΥΝΤΕΛΕΣΟΜΕΝ
ΒΑΙΝΟΝΤΑΣ ΕΝ ΕΥΘΕΙΑ
ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΟΔΩ
ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑΝ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟΝ ΑΠΟΒΛΕΠΟΝΤΕΣ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΒΙΟΝ ΑΝΥΨΟΥΝΤΕΣ
ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ ΑΡΕΤΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΣΚΕΠΗΝ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ.

ΤΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΠΑΓΓΕΛΙΑΝ
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣΙ
ΕΙΗ ΗΜΙΝ
ΣΥΝ ΤΗ ΕΥΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΗΜΕΤΕΡΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΕΦΙΛΗΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ
Ο ΘΕΟΣ ΕΝ ΤΩ ΒΙΩ ΒΟΗΘΟΣ.

... και λίγα λόγια από τους συμβούλους σπουδών

Στις σελίδες που προηγήθηκαν, δόθηκε έμφαση στην, κατά το δυνατόν, ολοκληρωμένη πληροφόρησή σας σχετικά με τις προπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. καθώς και τις δυνατότητες ολιγόμηνης φοίτησης σε Α.Ε.Ι. του εξωτερικού με ανταλλαγές προγραμμάτων μέσω Erasmus/Socrates και διμερών συμφωνιών.

Στις υπηρεσίες υποστήριξης φοιτητών/τριών εντάσσεται, σύμφωνα με το Ν.3549/2007, άρθρο 12, παρ.1 και 2, ο σχετικά πρόσφατος θεσμός του συμβούλου σπουδών. Ο σύμβουλος σπουδών υποχρεούται σε παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών προς τους φοιτητές/τριες, με σκοπό την ομαλή μετάβαση από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, την υποστήριξη φοιτητών με αναπηρία ή εκείνων που αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επιτυχή περάτωση των σπουδών τους. Οι σύμβουλοι σπουδών έχουν την υποστήριξη της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής του Α.Π.Θ.

Με απόφαση της Γ.Σ.του Τμήματος ως σύμβουλος σπουδών για την ακαδημαϊκή χρονιά 2009 - 2010, ορίστηκε η κυρία Στ.Λάββα, Επίκουρη Καθηγήτρια ΕΕΤ/ΑΠΘ, e-mail: Iavva@vis.auth.gr

Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής Α.Π.Θ. _____

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής είναι μια υπηρεσία του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που ως στόχο της έχει, ανάμεσα σε άλλους, τη διευκόλυνση των φοιτητών σε κάθε επίπεδο. Γι' αυτό το λόγο έχει αναπτύξει συγκεκριμένες δράσεις που αφορούν στην πληροφόρηση, τη συμβουλευτική και τον εθελοντισμό.

Μια από τις δράσεις της είναι το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ. (Κέντρο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικής Υποστήριξης), στο οποίο μπορούν να απευθυνθούν όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας, προκειμένου να αντιμετωπίσουν προβλήματα που αφορούν σε σπουδές, άγχος, σεξουαλικά ζητήματα, οικογενειακά ζητήματα και εν γένει θέματα, που αφορούν την ψυχολογία τους (2310-992643).

Ακόμη μια χρήσιμη υπηρεσία της είναι η τηλεφωνική γραμμή εξυπηρέτησης επί φοιτητικών θεμάτων. Οι σπουδαστές μπορούν να καλούν στο τηλέφωνο 2310-991376 και να ενημερώνονται για ημερίδες, συνέδρια, προγράμματα μαθημάτων ή εξετάσεων, επιδόματα και για τη λειτουργία του Πανεπιστημιακού ιδρύματος.

Η εξυπηρέτηση μπορεί να γίνει μέσω e-mail στην ηλεκτρονική διεύθυνση fititikiline@ad.auth.gr

Μια από τις δραστηριότητες της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής είναι και η αιμοδοσία με σκοπό τη συνεχή τροφοδοσία Τράπεζας Αίματος του Α.Π.Θ. Από τη σύστασή της, το Νοέμβριο του 2001 έως και σήμερα, ανταποκρίνεται στις ανάγκες τόσο των πανεπιστημιακών μελών της όσο και των συγγενικών τους προσώπων και ο αριθμός των αιμοδοτών αυξάνει με το πέρασμα του χρόνου.

Η Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής έχει αναπτύξει δίκτυο εθελοντών που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε άτομα με αναπηρίες, σε αλλοδαπούς φοιτητές και σε φοιτητές με προβλήματα υγείας. Επίσης, σε συνεργασία με ευαγή Ιδρύματα οι εθελοντές προσφέρουν υπηρεσίες σε ορφανά αγόρια και κορίτσια και σε άτομα με αναπηρίες.

Τηλέφωνα επικοινωνίας:

Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής: 2310.995360 και 995386

Τηλεφωνική γραμμή: 2310.991376

e-mail:

iraspala@phed.auth.gr (Εθελοντισμός, Τηλ. Γραμμή)

adourou@ad.auth.gr (Α.μεΑ., θέματα σχετικά με το ΚΕ.ΣΥ.ΨΥ.)

kouzelis@ad.auth.gr (Αλλοδαποί/ες φοιτητές/τριες Α.Π.Θ.,

Διερμηνεία Ελκής Νοηματικής Γλώσσας)

xgsamara@ad.auth.gr (Αιμοδοσία, Τηλεφωνική Γραμμή)

**Διδακτικό - Ερευνητικό Προσωπικό (Δ.Ε.Π) του
Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.**

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ



1. Κατζουράκης Κυριάκος, Πρόεδρος	2310 992469
2. Σαχίνης Ξενοφών, Αντιπρόεδρος	2310 992463
3. Γκολφίνος Γεώργιος	2310 992465
4. Μορταράκος Κυριάκος	2310 995492
5. Σκυλογιάννης Γεώργιος	2310 995904
6. Φωκάς Ιωάννης	2310 995044

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

1. Αργυράκη Χριστοδουλίδη Μαρία-Ρεγγίνα	2310 239186
2. Γιανναδάκης Εμμανουήλ	2310 992461
3. Κατσάγγελος Γεώργιος	2310 995071
4. Μαντοπούλου-Παναγιωτοπούλου Θάλεια	2310 992468
5. Τσακίρης Γεώργιος	2310 995905

ΕΠΙΚΟΥΡΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

1. Διβάρης Γεώργιος	2310 992467
2. Κουπέγκος Στέλλιος	2310 995909
3. Λάββα Στέλλα	2310 992462
4. Πάλλας Αθανάσιος	2310 239186
5. Πλοιαρίδης Ευάγγελος	2310 995043
6. Σαββόπουλος Χαράλαμπος	2310 225336

ΛΕΚΤΟΡΕΣ

1. Κωνσταντινίδης Σάββας	2310 995915
2. Τσάρας Γεώργιος	2310 995021
3. Ψυρράκης Λάμπρος	2310 992465

Ειδικοί Επιστήμονες με το Π.Δ. 407/80

1. Πούλιος Βασίλης	2310 995043
2. Πολίτης Νίκος	2310 992469
3. Σώτας Δημήτρης	2310 995021
4. Φραγκουλίδου Ουρανία	2310 992463

**Προσωπικό του
Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.**

ΜΕΛΗ ΕΕΔΙΠ ΙΙ



- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. Γούναρης Κωνσταντίνος | 2310 995043 |
| 2. Μαρτζοπούλου Αλίκη | 2310 992465 |
| 3. Παπαδοπούλου Δήμητρα | 2310 239186 |

ΜΕΛΗ ΕΤΕΠ

- | | |
|-----------------------------|-------------|
| 1. Βελώνη Σταυρούλα | 2310 239186 |
| 2. Γιαννουχαηλίδης Γεώργιος | 2310 601464 |
| 3. Σκριάπας Ευθύμιος | 2310 991824 |

ΑΠΟΣΠΑΣΜΕΝΟΙ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ (Π.Ε.08)

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. Αβραμίδης Βασίλειος | 2310 995043, 995044 |
| 2. Βενέτης Χρήστος | 2310 995021, 995909 |
| 3. Θεοφυλάκτου Ελένη | 2310 995909 |
| 4. Μπλιάτσας Νικόλαος | 2310 992469, 2463 |
| 5. Παππά Αφένδρα | 2310 239186 |
| 6. Ποπώλη Ζωγραφιά | 2310 995492 |

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΙ ΥΠΑΛΛΗΛΟΙ

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| 1. Μανάβη Βλάχου Γεωργία | 2310 995072 |
| 2. Γκουζγκούνη Κουπλίδου Ελένη | 2310 995076 |
| 3. Κετανίδου Μαρία | 2310 995069 |
| 4. Μωυσίδης Γεώργιος | 2310 995075 |
| 5. Τζήκα Τσέργα Σταυρούλα | 2310 995068 |
| 6. Τσιλιπάκου Ελπίδα | 2310 239186 |
| 7. Τσολακόπουλος Μόδεστος | 2310 995066 |
| 8. Φωτίου Γεώργιος | 2310 601464 |
| 9. Χατζηκυριάκου Βαρβάρα | 2310 995068 |

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Προς Θέρμη

Γραμμή Λεωφορείου 10, με ανταπόκριση 66

